RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 4 24 - 30 GENNAIO 1960 - L. 50

ANTONIETTA STELLA

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 4
SETTIMANA DAL 24 AL 30 GENNAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Antonietta Stella, la first lady del Met, ovvero la più acclamata cantante del Metropolitan e uno degli astri di prima grandezza della lirica mondiale, partecipa questa settimana (lunedì ore 21 - Programma Nazionale) al concerto sinfonico-vocale diretto da Ferruccio Scaglia. Il celebre soprano canterà arie di Verdi e Puccini, i due grandi prediletti del suo repertorio. Partecipa al concerto il baritono Gino Bechi. Nativa di Perugia, Antonietta Stella si rivelò nel 1950 nel Concorso per cantanti lirici, bandito a Spoleto dal Teatro dell'Opera di Roma.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Teramo		1448	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,6	99,6				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99.1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Concorso « COPPA DEL JAZZ »: modifiche al Regolamento

La Direzione Programmi RF è venuta nella determinazione di apportare una modifica al regolamento del concorso « Coppa del Jazz ». Gli articoli 6 e 7 sono sostituiti dai seguenti:

Art. 6 - I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, e una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi.

Saranno ammessi alla seconda serie di trasmissioni gli otto complessi che avranno conseguito il maggior punteggio; tali complessi parteciperanno, con le stesse modalità, a tale seconda serie di trasmissioni e i quattro complessi che avranno conseguito il maggior punteggio parteciperanno alla trasmissione finale per la designazione del complesso vincitore del torneo.

Art. 7 - Nei casi di ex-aequo si procederà, ove necessario, ad incontri di spareggio.

Uno alla volta

« Potreste pubblicare il bellissimo pensiero del Rivarol, letto la mattina del 6 scorso? » (Aldo Sara - La Spezia).

« La morale innalza un tribunale più alto e terribile di quello delle leggi, essa infatti non si accontenta che noi evitiamo il male, ma vuole anche che facciamo il bene; non soltanto che sembriamo virtuosi, ma che lo siamo davvero; perché non si fonda sulla stima pubblica, che si può ingannare, ma sulla stima di noi stessi che non s'inganna mai ».

Un anello per la Terra

« Se non ho capito male, poiché non posso seguire la radio con continuità dovendomi spostare continuamente, è stato scoperto che anche la Terra ha un anello come Saturno. Potreste dirmi esattamente quando è avvenuta la scoperta ed i dati che da questa sono venuti fuori? » (Luigi Bondi - Potenza).

Le minuscole, ma potenti radio del Pioneer I e dell'Explorer VI, tuttora in orbita intorno alla Terra, non hanno mai cessato di segnalare, tra lo stupore degli scienziati che credevano in qualche errore degli apparecchi di registrazione, la presenza di un materiale fluido intorno al nostro pianeta. Le segnalazioni giungevano dai punti più diversi e trasferite sulla carta astronomica disegnavano strani archi. Infine, gli scienziati si avvidero che, unendo gli archi, si formava un immenso anello. Di qui la notizia: la Terra è come Saturno, o quasi. La presenza di questo anello non era stata neppure sospettata dal più perfetto telescopio e non era apparsa neppure con la fotografia e la spettrografia ad alta quota. L'anello, di natura sconosciuta, è, però, carico di elettricità e l'intensità della corrente circolante è pari a un milione di Ampères. La distanza di questo anello dal nostro pianeta è di 30 mila km. La materia che lo forma non è stata ancora ben accertata, ma si pensa sia materia gassosa.

Gli ultimi Berberi

« Non avendo potuto ascoltare, come mio solito, la prima parte dell'interessante lettura di Posta aerea di giovedì scorso, vi sarei grato se poteste pubblicare in Postaradio quale è stato l'argomento trattato » (Giuseppe Lusori - Milano).

La prima conversazione trattava degli ultimi Berberi. In una zona del sud tunisino, poco distante da Djerba, vive tuttora uno dei rari gruppi etnici di razza prettamente berbera mantenutosi integro attraverso i secoli. I Berberi erano gli originari abitanti dell'attuale Tunisia prima che i Fenici fondassero Cartagine. Dopo i Cartaginesi e i Romani, l'Africa romana subì l'invasione dei Vandali, poi dei Bizantini, degli Arabi, dei Turchi, degli Spagnoli e poi ancora dei Turchi. Il gruppo berbero di cui parliamo era formato dai « Matmatas ». Quando nel 1881 la Francia impose all'allora Bey Mohamed Sadok il trattato del Bardo che dava inizio al protettorato francese, i « Matmatas » si piegarono solo dopo lunghe trattative che portarono al riconoscimento di statuti speciali. Uno di questi concerneva appunto i « Matmatas » che non accettarono mai il protettorato francese. Uno degli aspetti più singolari dei « Matmatas » è che essi vivono in grotte sotterranee, come nella più remota antichità. Tutta la zona dei « Matmatas » è una roccaforte montagnosa dove, in genere, la vegetazione è pressoché assente, eccetto per quei piccoli palmeti che sorgono vicino a qualche polla d'acqua. Nel suolo tufaceo i Berberi scavano anzitutto un ampio pozzo quadrato senza timore di trovarvi acqua, data l'aridità della zona che costringe ad ottenere l'acqua potabile raccogliendo in cisterne quella piovana. Nelle pareti del pozzo, ad altezze variabili e a piani sovrapposti, vengono perforate lunghe gallerie che, allargate dopo alcuni metri, consentono di creare locali di varie dimensioni, freschissimi anche quando all'aperto il termometro segna i sessanta gradi. Le scale per raggiungere le abitazioni sono ancora più stravaganti: poche pietre sporgenti e molta agilità permettono agli abitanti di raggiungere le loro dimore. Ogni foro quadrato conta da tre a dieci stanze, ove abita un gruppo di famiglie. Così, su una superficie di molti chilometri quadrati, punteggiata complessivamente da una decina di villaggi con circa 20 mila abitanti e 100 mila palmizi, non vi sono che poche costruzioni: tutto il resto è sottoterra. Perfino la Moschea.

« Stelle »

« Potreste pubblicare la lirica letta nella *Buonanotte* del 2 scorso? Il titolo è, credo, *Stelle* » (Maria Luisa Bragadin - Venezia).

« Alte e quiete fra i rami ardon le stelle - e s'ode nel silenzio l'ampio canto del mare intorno a noi; cadono voci - come rugiada sull'argentea tenebra. Amoroso io intreccio ai suoi capelli - l'umide rose della notte. E' piena di richiami la via: bacio la fronte, - gli occhi stellati, il labbro - pieno di versi. Tutto parla soave; dalle rame - stilla la luce come bianca pioggia - e l'oliveto sogna in lontananza. Pieno di stelle il mare; e nella notte - con ansia vana, insonne e muto culla con la schiuma le stelle e con la sabbia ».

Questa lirica è di Jovan Ducic.

Capelli ritti

« In cerca di musica da ballo mi è capitato di ascoltare, non so su quale programma, una frase che vi riporto quasi testualmente: *Anche un filosofo come Platone ebbe per Socrate, in un primo tempo, parole di elogio e di considerazione.* Mi si sono rizzati i capelli sulla testa. Ma come? La radio non sa che Socrate è stato il grande Maestro di Platone? Allora, per riconciliarmi con la radio, mi sono dato subito alla musica da ballo » (Gregorio M. - Perugia).

In quella conversazione non si parlava di Socrate, ma di Isocrate, grande oratore ateniese. Ed ora si ripettini i capelli perché probabilmente le si sono rizzati in testa un'altra volta.

Omero è anche un Santo

« Mi hanno riferito che il 9 corrente, nel *Taccuino del buongiorno*, Piero Bargellini ha parlato di un Sant'Omero vissuto in Francia. Ora, poiché fino ad oggi ignoravo che esistesse un Santo di quel nome, vi sarei grato se voleste riportare in *Postaradio* il contenuto del breve profilo. La ragione? Anch'io mi chiamo Omero » (Omero Minervini - Napoli).

E' singolare come la figura di Sant'Omero assomigli all'immagine tradizionale del grande poeta greco. Anch'egli infatti fu vecchio e cieco. Non impugnò, però, la cetra, ma il ricurvo pastorale del Vescovo. Come per l'Omero della letteratura, diversi paesi sono stati indicati come luogo natale del Santo. Si sa di certo che trascorse la gioventù in Francia, nella Borgogna. Alla morte della madre, marito e figlio, di comune accordo, entrarono nel monastero di Luxeuil, fondato da San Colombano. Omero uscì da Luxeuil col pastorale di Vescovo, designato da Re Dagoberto per reggere la diocesi di Therouanne e Boulogne, lungo le coste della Manica. Egli fondò chiese, dotò monasteri, predicò e convertì. Quando divenne cieco, si fece accompagnare e seguitò a predicare e a visitare tutti i paesi della sua vasta diocesi. Sant'Omero morì verso il 670.

Strenologia

« E' vero che le mance si davano anche ai tempi degli antichi Romani? » (Massimo Lancello - Napoli).

Se ciò la può consolare, le confermiamo la notizia. Un erudito dell'Ottocento, Francesco Gasparoni, ha fatto un'accuratissima ricerca filologico-antiquaria sull'origine della mancia. A leggere la sua Strenologia, l'odierna mancia non sarebbe altro che la filiazione dell'antica « strena » e risalirebbe addirittura a Tito Tazio, re sabino e amico stretto di Romolo. La « strena » originale (« strena », quasi « strenua », da concedere soltanto ai forti e valorosi) consisteva in un ramoscello di verbena o di lauro. Ma la esiguità del riconoscimento apparve subito evidente anche agli antichi latini. In breve tempo le « strene » da vegetali divennero « vestiarie », « cibarie », « vinarie », « dolciarie », nonché « nummarie », cioè consistenti in monete, prima di rame e di bronzo, poi d'oro. Si elesse anche una dea, detta Strenia, che ebbe il suo tempio alle Carine, poi Piazza delle Carrette, oggi Largo Corrado Ricci, a Roma. Le « strene » erano volontarie e spontanee all'origine, poi, sin da Augusto, divennero quasi obbligatorie e forzate in certe circostanze. Caligola arrivò a pubblicare un editto per il sollecito pagamento delle « strene » a lui dovute, e Svetonio testimonia: « Stetit in vestibulo aedium ad captandas stipes », cioè, in parole povere: « Aspetta nel vestibolo delle case per carpire oboli ».

La dieta dissociata

« In una trasmissione del 9 corrente, non ricordo quale, ho sentito parlare di una dieta dimagrante, detta *dieta dissociata*. Non avendo potuto seguire attentamente le indicazioni lette, gradirei che voi le pubblicaste » (Maria Mocellin - Bergamo).

Per questa dieta dovrà, in primo luogo, dividere gli alimenti in tre gruppi. Nel primo saranno compresi: burro, formaggi, uova, pesce, carne e latte. Nel secondo: carciofi, asparagi, cavolfiori, fagiolini, cetriolini, sedani, carote, zucchine, spinaci, peperoni, melanzane e pomodori. Nel terzo: tutti i legumi, più pasta, riso, patate, pane, frutta e insalate crude. La dieta consiste nel non mangiare mai nello stesso pasto i cibi del primo gruppo insieme a quelli del terzo gruppo. Per esempio se a pranzo prenderete le uova, eviterete la pasta e se gusterete una bella fetta di carne farete a meno della frutta e così via. Questo per evitare che i cibi che fanno ingrassare vengano assimilati contemporaneamente. Per ottenere però dei veri successi, dovrete anche mangiar cotte tutte le verdure del secondo gruppo e bere pochissimo quando prenderete i cibi del primo gruppo. Così, senza sacrifici e con un po' d'organizzazione, si riesce a riconquistare la linea e a mantenerla.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Variazioni di tensione

« Abito in un quartiere in cui la corrente, teoricamente a 160 V, arriva invece a 135 V per cui, essendo il mio televisore regolato a 160 V, non riesco mai ad avere un quadro normale, ad eccezione delle ultime ore della sera, quando, spente tutte le luci, la corrente arriva sui 140-145 V. Vorrei sapere se, qualora a mezzo di un trasformatore facessi arrivare al televisore la corrente a 125 V e regolassi quest'ultimo su detta corrente, ne deriverebbe un danno ». (G. Tamponi)

Per compensare le variazioni di tensione che si verificano nella serata sarà opportuno che lei interponga fra la rete e il televisore uno stabilizzatore di tensione la cui uscita può essere predisposta, come lei desidera, su 125 V: naturalmente anche il televisore dovrà essere predisposto a mezzo del cambiatensione sullo stesso valore di tensione.

Ronzio sul televisore

« Quando lo accendo ed anche durante il suo funzionamento, il mio televisore emette un ronzio abbastanza forte. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? ». (Abbonato n. 180105 - Torino).

Il ronzio che si nota sul suo televisore può essere semplicemente dovuto ad una non corretta regolazione: infatti allorché si aumenta il contrasto al di sopra dei normali limiti che garantiscono una buona riproduzione della immagine, è possibile notare spesso sul circuito audio un aumento di ronzio dovuto ad un effetto di distorsione che si origina nella catena di conversione. Altre cause possono essere ricercate in un guasto del televisore come difetto di filtraggio della tensione anodica o inefficienza di qualche tubo.

Funzioni dei fusibili

« Ho sostituito nel mio televisore il fusibile da 2000 A con uno da 4000 A ed ora esso funziona meglio di prima. Vorrei sapere se posso lasciare il fusibile da 4000 A al posto del primo prescritto, senza arrecare danni al televisore e quali sono le funzioni dei fusibili ». (Un assiduo lettore).

Dobbiamo innanzitutto avvertirLa che i fusibili montati sul suo televisore sono tarati per 2000 m A o in altre parole per 2 A. Poiché le funzioni di un fusibile sono puramente protettive, possiamo assicurarle che nessun vantaggio funzionale ha ricavato dalla sostituzione di un fusibile da 2 A con uno da 4 A, ma ha semplicemente ridotto l'efficacia della protezione di alcuni organi dell'apparato in caso di corto circuito parziale. Le consigliamo pertanto di impiegare il fusibile previsto dalla casa costruttrice.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nell'esecuzione dell'Opera nazionale di Zagabria

LA "KOVANTSCINA" DI MUSSORGSKY

La potenza dell'arte di questo "Verdi della Santa Russia,, sta nella visione che egli ebbe dei miseri e degli oppressi nei quali seppe riconoscere un fondo di autentica umanità

Nell'esecuzione dell'opera nazionale di Zagabria e cantata nel testo originale russo (si tratta della registrazione d'una recita data al Teatro La Fenice di Venezia), va in onda il secondo capolavoro teatrale di Mussorgsky, l'opera alla quale, dopo il *Boris,* egli sperò di raccomandare la propria fama, *Kovantscina.* Se il *Boris* può dirsi ormai anche da noi « opera popolare », se si può a ragione asserire ch'esso ha conquistato definitivamente i nostri spettatori melodrammatici, non altrettanto è accaduto per *Kovantscina.* E ciò non tanto per ragioni intrinseche, di minor bellezza musicale, quanto perché questa operona in cinque atti e sei quadri (ma si omette a volte il secondo quadro del quarto atto), con tutti i suoi pregi anche drammatici, con tutte le ispirazioni musicali di cui trabocca, alcune di per sé destinate alla popolarità, manca apparentemente d'un personaggio centrale, d'un protagonista. Di fronte alla grande figura dello Zar infanticida tormentato dai rimorsi, che costituisce tanta parte della grandezza del *Boris, Kovantscina* non allinea un antagonista. Inoltre — anche questo ha la sua non piccola importanza — nel *Boris* c'è, all'origine, il genio drammatico e poetico di Pusckin; in *Kovantscina* la mediocre e poco attendibile sintesi storica di Vladimiro Stassov.

domenica ore 21,30
terzo programma

La composizione di *Kovantscina* avvenne nell'ultimo e più tormentato periodo della vita del musicista. Mussorgsky lavorò a questa partitura contemporaneamente a quella della *Fiera di Sorocinski* che sarebbe rimasta incompiuta; vi si accinse nel 1873, quando ancora non aveva potuto far rappresentare il *Boris* terminato l'anno precedente (il capolavoro andrà in scena nel '74) e durò a lavorarvi fino all'80, quando di *Kovantscina* pubblicò una riduzione « provvisoria » per canto e pianoforte. Poi l'ultimo, desolato anno di vita del musicista, avviato alla morte che lo colse, quarantaduenne, il 28 marzo 1881. A *Kovantscina* non poté dare la ultima mano, non poté completarne l'orchestrazione, non poté comporne l'ultimo coro. Provvide, con fraterna dedizione alla memoria dell'amico, Rimsky-Korsakov, nella cui redazione l'opera fu rappresentata al Teatro Maria di Pietroburgo, nel febbraio 1886. E in tale versione tuttora comunemente si esegue. In occidente *Kovantscina* giunse assai tardi, sulla scia del *Boris,* ormai largamente affermato.

S'è accennato alla mancanza d'un personaggio centrale, di un vero protagonista, come al carattere che distingue *Kovantscina* dal *Boris* e ne determina la minor popolarità. Ciò non significa che i personaggi, alcuni almeno, non siano anche in quest'opera vigorosamente disegnati dalla musica. Stassov prese spunto da un episodio della storia russa, l'opposizione dei principi Kovantsky alla politica occidentalizzante dello Zar Pietro il Grande, e il fanatismo dei cosidetti « Vecchi Credenti », ribelli alle riforme attuate nella Chiesa Ortodossa; ma su tale spunto lavorò alquanto di fantasia. Ne sortirono, comunque, persone sceniche che spesso la musica investe con afflato di poderoso realismo. La barbara grandezza di Ivan Kovantsky risalta suggestivamente, ad esempio, e si fa degna del disprezzo di cui lo investe Pietro il Grande, che però non compare nell'opera. (« Kovantscina » è il termine spregiativo con cui lo Zar definì la « congiura » di Kovantsky, nel momento in cui gli venne annunziata: « E' cosa degna dei Kovantsky »). La cupa fede di Dositeo, il capo spirituale dei « Vecchi Credenti », s'impone alla nostra attenzione come un immenso fatto morale, e rende credibile l'episodio tremendo del finale, quando per non cadere nelle mani delle guardie dello Zar, Dositeo e i suoi si gettano spontaneamente nelle fiamme del rogo. V'è poi l'ambiguo e affascinante personaggio di Marfa, forse la figura femminile di Mussorgsky più originale, perpetuamente oscillante fra l'erotismo e il misticismo, una specie di Kundry russa, creata dieci anni prima del *Parsifal.* Ma quando anche queste grandi persone sceniche dovessero venir giudicate meno suggestive di altre dall'ascoltatore occidentale, rimane il vero, grande « protagonista occulto » di *Kovantscina,* il popolo russo, che si esprime con la multiforme voce del coro.

« Fin da quando era fanciullo egli era convinto che il *mugik* fosse un uomo ». Così scrisse una volta Filarete Mussorgsky, a proposito del suo grande fratello Modesto. V'è in quella dichiarazione un senso di meraviglia abbastanza comprensibile, in un individuo appartenente alla casta privilegiata della Russia zarista. Orbene, per definire tecnicamente la fisionomia dell'arte di Mussorgsky si può riferirne diverse particolarità: l'uso dei canti popolari e dei modi liturgici come « materia prima » sonora; la grande importanza attribuita al coro; il disdegno per la costruzione tematica e la ricerca, invece, della « verità », l'aspirazione, cioè, a un realismo musicale immediato, libero da schemi formali. Ma per sintetizzarne in una sola frase il contenuto spirituale, cioè la sua vera natura, la sua vera grandezza, non si potrebbe trovare nulla di più esatto della frase di Filarete Mussorgsky sopra riportata. Senza saperlo, il fratello del compositore aveva riassunto l'arte mussorgskiana in tutta la sua umana pienezza. Sì, Modesto Mussorgsky, questo Verdi della Santa Russia, guardò veramente negli occhi i diseredati, i miserabili oppressi, i *mugik* legati come bestie alla terra, e si accorse ch'essi erano uomini. Uomini veri, non cose; popolo, non massa. E che quindi credevano e speravano, soffrivano ed amavano, anch'essi come i nobili, come lo Zar. Fin da fanciullo, dice il fratello del musicista. Ma certo Mussorgsky dovette, col passar degli anni, aguzzare sempre più lo sguardo in direzione dei miseri, e sentire il suo cuore gonfiarsi di pietà. Sono famose le parole che Mussorgsky scrisse a proposito della « parola parlata » e della necessità per il musicista di trovare in essa la fonte dell'ispirazione per non discostarsi dalla « verità ». Ma acutezza d'attenzione, fervore di ricerche nel fertile terreno del canto popolare, adesione ai canti della liturgia ortodossa come a un documento rimasto autentico e puro, non sono sufficienti a individuare il segreto dell'arte mussorgskiana. Occorre sottolineare l'afflato di pietà che giunge a noi attraverso quelle note.

Nei cori di *Kovantscina* risuona forse più che altrove l'anima della Santa Russia costituita dagli innumerevoli *mugik,* sotto il cui miserabile aspetto un artista ispirato dal genio e dalla pietà ha scoperto degli uomini. Sentiamo quanto Mussorgsky abbia studiato il volto di questi, ch'egli aveva scoperto come suoi fratelli; ma sentiamo quanto li abbia amati. Non occorreva di meno, per divenire l'interprete, l'aedo, di quel popolo che, come Mussorgsky stesso scrisse, « geme e si ubriaca per non gemere, e tuttavia geme sempre più forte ».

Teodoro Celli

Mussorgsky nel 1881, ultimo anno di vita del musicista

Wilhelm Kempff

IL "REQUIEM PER MIGNON" di Schumann

Dello stesso compositore, oltre a quest'opera poco conosciuta, verrà eseguito sabato sotto la direzione di Ferruccio Scaglia, il "Concerto in la minore" solista Wilhelm Kempff. In programma una novità di Franco Donatoni: "Strophes,,

sabato ore 21,30 terzo programma

La prima esecuzione assoluta di *Strophes* di uno tra i più apprezzati giovani musicisti italiani, Franco Donatoni; la riesumazione dell'ottava *Sonata* per due trombe e archi di Giuseppe Maria Jacchini, un quasi dimenticato e pur notevole compositore dell'epoca barocca; la presentazione di una rara opera di Schumann, il *Requiem per Mignon*; e, infine, la partecipazione alla manifestazione dell'illustre pianista Wilhelm Kempff — che interpreta il celebre *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra dello stesso Schumann — tutto ciò, rende vivamente interessante la trasmissione di sabato 30 del Terzo Programma, direttore Ferruccio Scaglia.

Il lavoro del Donatoni giunge all'esecuzione freschissimo d'inchiostro: ché, mentre queste righe stanno andando in macchina, il compositore è ancora intento a compiere gli ultimi ritocchi e ad apportare le definitive modifiche alla partitura. Dobbiamo limitarci, pertanto, a ricordare che Franco Donatoni, nato a Verona nel 1927, ha studiato a Milano con Ettore Desderi, a Bologna con Lino Liviabella, a Roma con Ildebrando Pizzetti e a Darmstadt con Ernest Krenek. La diversità dei maestri si è naturalmente riflessa nella sua produzione, dapprima permeata di reminiscenze e simpatie per il neo-classicismo italiano, poi attratta dall'esperienza atonale della maturità bartokiana, e infine, dietro l'insegnamento del Krenek e sotto la suggestione dell'ambiente estremista di Darmstadt, orientata verso quella corrente internazionale *post-weberniana* che da noi ha il suo rappresentante più in vista nel trentacinquenne veneziano Luigi Nono. Le *Strophes* in programma seguono, quindi, quest'ultimo indirizzo. Tra i lavori del Donatoni — alcuni dei quali trasmessi dalla RAI — citiamo il *Quartetto* per archi (1° Premio al Festival di Liegi del '51), il *Concertino* per timpani, ottoni e archi, la *Sinfonia* per archi (1° Premio 1953 di Radio Lussemburgo), l'*Ouverture* per orchestra, il *Divertimento* per violino e orchestra, la *Musica* per orchestra da camera e le *Tre improvvisazioni* per pianoforte. Egli è anche autore del balletto *La lampara* rappresentato nel '57 al Teatro alla Scala.

Franco Donatoni

Giuseppe Maria Jacchini — di cui si conosce soltanto l'anno della morte, il 1727 — appartiene alla gloriosa scuola strumentale bolognese. Oltre che compositore, fu rinomato violoncellista, e come tale lo troviamo nel 1689 nella Cappella di S. Petronio, a Bologna, dove fu anche cantore. Scrisse unicamente musica strumentale, componendo *Concerti grossi* — alcuni dei quali preannunciano la forma del *Concerto solistico* — e *Sonate da chiesa:* termine, quest'ultimo, adoperato per indicare lo stile grave e polifonicamente elaborato di una composizione in più tempi, la quale, se di stile più lieve e ispirato dalle forme di danze, veniva invece chiamata *Sonata da camera*. Il lavoro in programma — che è in sostanza una *Sonata a Tre*, con le due parti di rilievo affidate alle due trombe e la parte accompagnante affidata agli archi e al cembalo — possiede ad un tempo i caratteri sapienti del genere *da chiesa* e quelli più sciolti del genere *da camera*.

Il *Requiem per Mignon*, composto da Schumann nel 1852, è di genere profano. Scritta per soli, coro e orchestra, quest'opera non tocca il tema della morte con quella rassegnazione e quella serenità derivanti dalla certezza della vita futura, quali si trovano nei *Requiem* propriamente religiosi; ma evoca con accenti umani e commossi una creatura nostalgica e patetica nella cui anima tormentata il grande musicista romantico avvertì forse una vibrazione della propria angoscia esistenziale, tanto è penetrante, e, per così dire, autobiografica, l'intensità e verità espressiva di questa pagina toccante. La parte solistica del *Requiem* — il cui testo è tratto dal *Wilhelm Meister* di Goethe — è interpretata da Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fioroni, Eva Jakabfy e Aurelio Oppicelli.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Una segnalazione a parte merita la trasmissione di venerdì 29 del Programma Nazionale, e per la bella notorietà degli interpreti — il direttore d'orchestra Paul Strauss e il pianista Paul Badura-Skoda — e perché essa è completamente dedicata al grande Ludwig van Beethoven: di cui vengono eseguite tre opere tra le più popolari, che sono nella memoria e nel cuore di tutti gli ascoltatori; la quinta *Sinfonia*, il secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra e la prima *ouverture* per la *Leonora*.

MUSICA DA CAMERA

Fra le trasmissioni cameristiche del « Nazionale », richiamiamo l'attenzione sul recital, in onda mercoledì 27, del giovane e valoroso pianista Gyorgy Cziffra, il quale si cimenta nell'arduo compito di interpretare tutti lavori di Franz Liszt: cioè del più grande pianista della storia, le cui opere, che hanno esteso enormemente e rivoluzionato le possibilità dello strumento, sono più citate che ben eseguite a causa della loro tremenda difficoltà.

n. c.

Guido Guerrini

L' "Enea,,

di Guido Guerrini

L'« Enea » di Guido Guerrini, che doveva andare in onda per la Stagione Lirica della RAI il 14 gennaio scorso, viene trasmessa invece questa settimana. Mentre per la presentazione dell'opera rimandiamo i lettori a quanto da noi pubblicato nel n. 2 del « Radiocorriere-TV », ricordiamo che si tratta di una moderna rievocazione dei più significativi episodi del poema virgiliano, su testo poetico di Adolfo Angeli. Rappresentata per la prima volta nel 1953 al Teatro Lirico romano, l'« Enea » fu composta nei primi anni del dopoguerra.

Guido Guerrini, che da 10 anni dirige il Conservatorio di Santa Cecilia, è nato a Faenza nel 1890. Compì gli studi musicali sotto la guida di Consolini, Torchi e Busoni a Bologna ed è autore di numerose composizioni sinfoniche, cameristiche e teatrali nonché di pregevoli opere didattiche.

giovedì ore 21 - programma nazionale

Anna Moffo, una delle soliste del *Requiem per Mignon*

INDAGINI SULL'ASCOLTO

Abbiamo già dato notizia, sul n. 28 del « Radiocorriere-TV » 1959, dei sondaggi condotti in continuità dal Servizio Opinioni della RAI, a mezzo di propri intervistatori, per stabilire la percentuale di ascoltatori dei singoli programmi radiofonici e televisivi nei vari giorni della settimana, secondo opportune stratificazioni geografiche, e le caratteristiche di sesso, età e professione del pubblico di ciascun programma.
Dobbiamo rilevare con piacere che l'iniziativa è stata generalmente accolta con molto interesse dal pubblico, e favorita da un ottimo spirito di collaborazione, che si è concretato nell'accettare di buon grado l'intervista e nel rispondere sinceramente alle domande contenute nel questionario.
Il Servizio Opinioni ha inoltre attuato in questi ultimi tempi, sempre con la collaborazione dei propri intervistatori, altre inchieste particolari, per uno studio « ad hoc » di determinati problemi radiotelevisivi, e l'ultima di esse ha preso in considerazione le abitudini di vita e di ascolto dei giovani dai 12 ai 18 anni, con specifico riferimento ai programmi della Televisione.
Uomini e donne di ogni età e di ogni categoria sociale, a migliaia e migliaia in tutta Italia, hanno dato vita ad un breve, ma sostanziale e cordiale colloquio con la RAI, e mentre il colloquio continua e si estende, il Servizio Opinioni desidera ringraziare, a mezzo del « Radiocorriere-TV », tutti i suoi cortesi interlocutori.

RICHIESTA DI INTERVISTATORI DA PARTE DEL SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI

Il Servizio Opinioni della RAI - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di completare la propria rete di intervistatori, desidera entrare in contatto con persone *residenti e stabilmente occupate* nei sottoindicati Comuni e disposte a prestare *localmente* collaborazione come « intervistatori » per sondaggi di *carattere statistico* riguardanti l'ascolto dei programmi radiofonici e televisivi.
L'attività viene svolta a periodi, secondo le necessità, ed è di volta in volta retribuita. In particolare, le interviste più frequenti consistono nel richiedere giornalmente a 5-7 persone, sempre varie per caratteristiche di sesso, età e professione preventivamente stabilite, notizie sull'ascolto dei programmi e opinioni sui medesimi, con l'ausilio di un *questionario fisso*. La scelta delle persone rispondenti ai requisiti voluti viene affidata, cioè, all'iniziativa di ogni collaboratore. Interviste di carattere particolare, e quindi con un questionario diverso a seconda dell'oggetto dell'indagine, sono effettuate occasionalmente sulla base di nominativi e indirizzi prefissati.
La collaborazione, da svolgersi esclusivamente nell'ambito dei Comuni designati, può essere agevolmente conciliata con una qualsiasi normale occupazione, non essendo collegata ad un particolare orario, e *non implica alcun vincolo di subordinazione e dipendenza fra gli intervistatori e la RAI*.
Senza distinzione di sesso, gli aspiranti di almeno 18 anni dovranno possedere i seguenti requisiti: moralità ineccepibile, discreta cultura, distinta presenza, facilità di parola, disinvoltura, tatto, spirito di iniziativa, scrupolosità.
Premesso che sono pregati di astenersi dall'inoltrare richieste coloro che non hanno tutti i citati requisiti, gli interessati potranno porre la loro candidatura, che sarà vagliata nei modi più opportuni, inviando una domanda manoscritta, in carta semplice, alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Opinioni, Via del Babuino, 9 - Roma.

COMUNI IN CUI SI RICERCANO GLI INTERVISTATORI

PIEMONTE
Provincia di Alessandria: Murisengo.
Provincia di Asti: Agliano.
Provincia di Cuneo: Murello, Paroldo, San Damiano Macra, Santo Stefano Belbo.
Provincia di Torino: Carmagnola, Chiaverano, Nichelino, Sparone, Villafranca Piemonte.
Provincia di Vercelli: Cellio.

LOMBARDIA
Provincia di Bergamo: Mozzo, Ponteranica.
Provincia di Brescia: Desenzano del Garda, Manerba del Garda.
Provincia di Como: Còlico, Pasturo, Solbiate.
Provincia di Mantova: Bigarello, Castellucchio, Mantova.
Provincia di Milano: Albiate, Canegrate, Castelnuovo Bocca d'Adda, Comazzo, Liscate, Magnago, Morimondo, Nova Milanese, Renate, Settimo Milanese, Sesto San Giovanni, Villavesco.
Provincia di Pavia: Pavia, Velezzo Lomellina.
Provincia di Sondrio: Albosaggia.
Provincia di Varese: Busto Arsizio, Gallarate.

TRENTINO-ALTO ADIGE
Provincia di Bolzano: Bressanone, Caldaro, Merano.
Provincia di Trento: Trento.

VENETO
Provincia di Padova: Noventa Padovana, Cartura.
Provincia di Rovigo: Ceregnano.
Provincia di Treviso: Castelcucco, Fontanelle.
Provincia di Venezia: Camponogara, Dolo, San Michele al Tagliamento.
Provincia di Verona: Bosco Chiesanuova.
Provincia di Vicenza: Foza, San Germano dei Berici.

FRIULI-VENEZIA GIULIA
Provincia di Udine: San Vito al Torre, Udine.

LIGURIA
Provincia di Genova: Lavagna, Portofino.
Provincia di Imperia: Bordighera.
Provincia di Savona: Cairo Montenotte.

EMILIA-ROMAGNA
Provincia di Bologna: Casalfiumanese, Malalbergo.
Provincia di Forlì: Forlì, Riccione, Rimini, San Clemente.
Provincia di Modena: Finale Emilia.
Provincia di Parma: Borgo Val di Taro, Fontanellato.
Provincia di Piacenza: Pianello Val Tidone.
Provincia di Ravenna: Lugo.

TOSCANA
Provincia di Arezzo: Badia Tedalda, Montevarchi.
Provincia di Firenze: Gambassi.
Provincia di Livorno: Rosignano Marittimo.
Provincia di Lucca: San Romano in Garfagnana.
Provincia di Pistoia: San Marcello Pistoiese.

UMBRIA
Provincia di Perugia: Corciano, Gubbio, Perugia, Torgiano.

MARCHE
Provincia di Ascoli Piceno: San Benedetto del Tronto.

LAZIO
Provincia di Latina: Priverno.
Provincia di Roma: Roiate, Trevignano Romano.

ABRUZZI E MOLISE
Provincia di Campobasso: Civitanova del Sannio.
Provincia di Chieti: Roccascalegna.
Provincia di Aquila: Luco dei Marsi, Massa d'Albe.
Provincia di Pescara: Salle.
Provincia di Teramo: Sant'Omero.

CAMPANIA
Provincia di Avellino: Bonito, Taurasi.
Provincia di Benevento: Santa Croce del Sannio.
Provincia di Caserta: Casapulla, Macerata Campania.
Provincia di Napoli: Arzano, Gruno Nevano, Palma Campania.

PUGLIA
Provincia di Bari: Canosa di Puglia, Sannicandro di Bari.
Provincia di Brindisi: Villa Castelli.
Provincia di Foggia: Manfredonia.
Provincia di Taranto: Laterza.

CALABRIA
Provincia di Catanzaro: Nicotera, San Nicola Crissa.

SICILIA
Provincia di Agrigento: Ribera, San Giovanni Gèmini.
Provincia di Caltanissetta: Caltanissetta, Mazzarino.
Provincia di Enna: Regalbuto.
Provincia di Messina: Mandanici.
Provincia di Palermo: Chiusa Sclàfani, Roccamena.
Provincia di Ragusa: Ragusa.
Provincia di Siracusa: Noto.

SARDEGNA
Provincia di Cagliari: Abbasanta, Iglesias, Teulada, Villanovafranca.

A pag. 14: i risultati delle più recenti indagini in un articolo sul Quinto Quaderno del Servizio Opinioni

RADAR

La lezione di un centenario

Sul principio di ogni anno nuovo, l'abitudine di dare un'occhiata a quelle che sono le ricorrenze centenarie dell'anno stesso, è un po' un modo cordiale di cercare qualche santo in più da aggiungere al calendario: santi laici, se si vuole, ma non meno capaci di illuminarci e di proteggerci. Anche quest'anno, per mio conto, ho guardato bene le date, e l'elenco dei centenari non è breve, pur limitandolo a qualche personalità del mondo della cultura. Il primo da nominare è il filosofo medioevale Pietro Lombardo, che Dante saluta nella Commedia. *Seguono due musicisti, Scarlatti e Cherubini, nati rispettivamente nel 1660 e nel 1760.*
Tre secoli fa nasceva anche De Foe, il grande narratore della Peste di Londra *e del* Robinson Crosué. *Un secolo fa, invece, nascevano due poeti, diversamente crepuscolari, Jules Laforgue e Salvatore Di Giacomo; e nello stesso 1860 moriva Schopenhauer, e cinquant'anni fa morivano Tolstoi e Mark Twain. Le ricorrenze che risalgono qualche secolo addietro restano lontane; ma i personaggi più vicini a noi mantengono un fascino, che ce li fa sentire quasi più vivi, anche se è proprio la morte a riavvicinarceli.*
Ma di tutti questi « santi » aggiunti del 1960, lasciatemi ricordare a parte il grande, il caro Cechov. L'altra sera, al Teatro della Cometa, qui a Roma, hanno dato, appunto per celebrarne il centenario, Il gabbiano: *che strazio dolcissimo risentire nell'aria certe battute, ormai classiche, ma che sembrano essere sempre dette per la prima volta, tanto Cechov ogni volta sa dare il batticuore. Andreina Pagnani era Irina e Gianni Santuccio un eccellente Trigorin; sicura e gustosa la regìa di Mario Ferrero. Lo so, lo so di commettere un arbitrio. Ma io, per tutto il 1960, voglio tenermi vicino soltanto Cechov: è il più benefico ispiratore, il più sicuro protettore.*
Vorrei che tutti i lettori del Radiocorriere, *quest'anno, oltre ad ascoltare alla radio o vedere alla televisione quelle sue opere, che saranno senz'altro trasmesse, leggessero e rileggessero i suoi racconti. La lettura dell'intera sua opera, può veramente fare bene al cuore. E' una enorme lezione di vita, oltre che una salutare lezione d'arte.*
Tutta la sua opera, infatti, che sinora era sembrata il lungo racconto privato di uno scrittore patetico, ma alla fine indifferente, quanto più si conoscono le sue carte intime, lettere, diari, quaderni, tanto più si tocca con mano che essa è invece e piuttosto il romanzo incessante e crescente di uno scrittore di nient'altro preoccupato che di arrivare quasi alla dimostrazione e alla persuasione « scientifica » della realtà e della Verità: è una immensa, anche se fragile, « storia dell'uomo », che Cechov ha voluto e saputo scrivere, e non soltanto la propria storia segreta, benché, egli offrisse sempre e, per primo, se stesso come banco di prova della verità di tutti. Perciò sembrò un intimista: ma il suo intimismo era quello di un romanziere, già così anticipatamente moderno, che osava mettere la propria anima su una tavola operatoria; e se Cechov, da scrittore, ricordava di essere stato medico, era soltanto per avere cura delle anime altrui, mentre della propria non cessò mai d'esserne un chirurgo impietoso. Non fu, perciò, limitativamente, un intimista: certo, nessuno più di lui seppe, alla realtà, ridare l'intimità. Rovistò in ogni senso la vita, ma non la sconsacrò mai.

Giancarlo Vigorelli

Samuel Beckett

CENERI

dramma di Samuel Beckett (Premio Italia 1959)

Quando nel 1953 il sipario del parigino Théâtre de Babylone, del quale era animatore Roger Blin, si chiuse sull'ultima battuta di En attendant Godot, *primo lavoro teatrale del poco noto romanziere Samuel Beckett, erano in molti fra spettatori e critici ad essere convinti che alla commedia sarebbe stato concesso solo un successo di stima. Invece, di lì a pochi giorni,* En attendant Godot *si dimostrò un ottimo affare per l'impresario. Alla luce di questi sorprendenti risultati, e considerata la scarsa diffusione delle sue opere narrative, vien lecito chiedersi se il Beckett drammaturgo, si sia preoccupato, assai più del Beckett romanziere, di assicurarsi in qualche modo il consenso del pubblico.*

A proposito della produzione teatrale, così difficile e chiusa anch'essa, del cinquantatreenne autore franco-irlandese, una simile domanda appare del tutto fuori posto. In effetti i personaggi di Beckett, tanto quelli della scena quanto quelli dei romanzi, appartengono tutti ad uno stesso genere (che non si può definire, «tout court», umano). Essi parlano e parlano, «sono costretto a parlare, non tacerò mai, mai» — dichiara il protagonista di un romanzo, L'Innommable, *— eppure il loro parlare si riduce ad una semplice articolazione di suoni emessi per uso strettamente privato: la parola in sostanza non serve più per comunicare o per stabilire rapporti, a meno che questi non rientrino nell'ordine dei più elementari e primitivi, dettati cioè da bisogni fisiologici, dalla fame, dalla paura. Perché dunque questa logorrea? Da una parte, «per darsi l'impressione di esistere», e dall'altra per potersi consentire un minimo di evasione fantastica, una specie di illusa possibilità di autoconservazione, ridotti tutti come sono, giovani o vecchi o decrepiti, da mali orrendi e degradanti, all'immobilità totale o a un moto senza scopo (che diviene anch'esso un'immobilità dinamica), prigionieri, a causa di eventi tanto catastrofici quanto inesplicabili, di un universo che ha confini limitatissimi.*

Ora è proprio nel diverso uso che i personaggi di Beckett fanno della possibilità di evasione consentita dalla parola (e nella parola) che si può individuare una differenziazione fra scena e romanzo. Stabilito che Beckett, pur ponendo le sue creature in una desolata e squallida condizione, spesso e volentieri fa scattare la scintilla di un «humour» nero e tragico, va osservato che i personaggi dei romanzi adoperano questo «humour» per ridere di se stessi, mentre i personaggi della scena lo adoperano per far ridere il pubblico. Ma esiste un altro Beckett, l'autore radiofonico di Tous ceux qui tombent *e di questo* Ceneri, *al quale è stato assegnato il premio della Radiotelevisione italiana al recente Premio Italia, che pur non mutando di una virgola la sua tematica, trova modo di adeguare sapientemente alle sue necessità un terzo mezzo d'espressione. Qui l'«humour» scompare del tutto, mentre il linguaggio di Beckett viene restituito nella sua interezza, senza la mediazione dell'effetto scenico.*

Il protagonista di Ceneri *è Henry, un vecchio che tenta disperatamente di individuare fra i suoi ricordi (o almeno ciò che di essi rimane, frasi staccate, suoni, gesti) un momento in cui sia stata possibile un'apertura, una comunicazione fra se stesso e gli altri. Gli altri sono i membri della sua famiglia, suo padre, sua moglie, sua figlia, gente con la quale questo contatto avrebbe potuto essere più facile e logico: ma la ricerca del vecchio, seduto sulla spiaggia, di fronte al mare, non approdava a nessun risultato. Se d'altra parte la stessa realtà tangibile che lo circonda, il paesaggio, si presenta agli occhi della moglie in un modo diverso da quello che a lui appare, come è possibile ristabilire una verità attraverso frammenti di memoria, deformati dal tempo? Ma il vecchio non desiste, cerca un'altra soluzione (che è appunto la chiave del «parlare» che i personaggi di Beckett fanno), vale a dire quella di oggettivare la sua condizione in un racconto del quale egli stesso sia il protagonista non apertamente dichiarato (qualcosa di simile al racconto di Hamm in* Fin de partie). *Ma anche questo tentativo fallisce: il vecchio del racconto non sa cosa dire al suo interlocutore, si chiude nel silenzio ed anche per Henry, l'autore, non ci sarà risposta alle sue ostinate domande, ultime faville di vita, braci che si spengono, ceneri.*

a. cam.

venerdì ore 21,30 terzo progr.

AMOR DI V

la radiocommedia di Ermanno Carsana che

Educato ad una eccellente scuola, fiero e gentile nell'aspetto che rivelava per chiari segni la nobiltà della sua nascita, Enrico cominciava a far parlare, ed assai favorevolmente, di sé. Da qualche tempo infatti molti ne notavano l'eleganza e lo stile allorché appariva, nei posti di prima fila, ai concerti più importanti della stagione, e moltissime madri si auguravano nel profondo del cuore di averlo presto per genero. Un ottimo partito, Enrico; cosicché quando lo si seppe innamorato di una certa Marianna, di origine e di educazione piuttosto volgari, tutti volentieri pensarono ad una passioncella, ad un fuoco di gioventù facile a spegnersi dopo le prime vampate. Ben presto però anche i più ottimisti dovettero cambiare opinione: Enrico era innamorato sul serio. Ammonimenti e minacce, consigli e preghiere si rivelavano inutili. Persino di fronte alle lacrime della madre, la signora Viola, il giovane appariva fermo nel suo sentimento. Finché la madre si rivolse al proprio padre; e questi al re. Si poteva mai permettere che il discendente di una schiatta patrizia sposasse quella Marianna, di piacevole aspetto, senza dubbio, ma così lontana da ogni nobiltà?

Marianna apparteneva ad una famiglia dove ben raramente ci si era elevati a più alti interessi, a note più solenni; amava le canzonette e le compagnie chiassose, era fiera anzi della sua umile nascita e talvolta addirittura si vantava di aver frequentato taverne ed osterie. Che i due si unissero, diceva ogni persona di buon senso, ed il fallimento sarebbe stato certo. Nessuna meraviglia, quindi, se il re, elegante e severo nel suo impeccabile abito a coda, intimò ai giovani innamorati di abbandonare il progetto di un matrimonio così sconveniente.

Da un tale contrastato amore prende l'avvio l'originale radiocommedia di Ermanno Carsana. Il lettore potrà osservare che ormai da qualche millennio gli amori contrastati servono di spunto a commedie, tragedie e farse; ma questo *Amor di violino*, primo premio al Concorso RAI per opere radiofoniche di prosa del 1959, ha in sé veramente una nota di originalità: è un amore contrastato fra due strumenti musicali. Enrico infatti è un violino a Marianna una chitarra. E non basta: strumenti musicali sono tutti i personaggi del lavoro. La vicenda, l'ascoltatore potrà facilmente accorgersene, non è però costretta da una simile impostazione ad illogiche, arbitrarie forzature. D'altronde, a ben guardare, le somiglianze fra il consorzio umano e quello strumentale non sono poche; quei tromboni, quelle viole, quei tamburi rammentano spesso certi bipedi ragionanti che tutti conosciamo, e l'autore in sostanza si è rivolto ai legni ed agli ottoni per presentarci degli esemplari «caratteri». Ma forse potremmo addirittura parlare di «maschere»; un violino può es-

Amor di violino: gli attori Davide Montemurri, Carla Macelloni, Esperia Sperani (in piedi); il

IOLINO

ha vinto il Concorso RAI 1959

sere non dissimile da Florindo, una chitarra da Corallina, un trombone dal dottor Balanzon e così via.

Certo è che, sotto il particolare aspetto del linguaggio radiofonico, questi personaggi di Carsana (che del linguaggio radiofonico è provato conoscitore) godono di vastissime, insolite possibilità. Voce e suono. Parola e nota. Dinanzi al microfono Enrico - violino ha evidentemente una capacità di espressione doppia di quella che avrebbe un qualunque Enrico. E qui il discorso si sposterebbe fatalmente sulla realizzazione della radiocommedia che, assai più di altri lavori, vuole essere ascoltata e non letta. Non ci resta che attenderne la trasmissione. Ci conforta che, nell'interpretare il testo di Ermanno Carsana, gli attori saranno guidati da Alessandro Brissoni e che le musiche saranno curate da Bruno Maderna. *Amor di violino* è dunque affidato ad un regista e ad un musicista di indiscussa fantasia, altre volte brillanti autori di estrose invenzioni radiofoniche.

Del contrastato amore fra Enrico e Marianna s'interessò una tromba di buon cuore e di bella voce, facile agli entusiasmi ed alle note alte. Poiché, con riprovevole leggerezza, era stato il pianoforte-re a vietare il matrimonio fra i due, la tromba gridò al sopruso ed il romanzetto d'amore prese color di politica. Cominciarono le polemiche sui giornali, gli animi s'infiammarono, il popolo scese in piazza ed il governo si trovò sotto l'incubo della rivoluzione. Come poi andò a finire il lettore preferirà certamente scoprirlo da sé ascoltando la radiocommedia. Gli vogliamo soltanto anticipare che la conclusione fu insieme un po' buffa e un po' triste: come spesso è la conclusione di molte avventure nel mondo degli strumenti musicali.

Enzo Maurri

lunedì ore 17,30 secondo pr.

Luigi Squarzina

maestro Bruno Maderna (in primo piano) ed il regista Brissoni

IL PANTOGRAFO

radiodramma di Luigi Squarzina

Per arrotondare le scarse entrate di elettricisti in forza alle Ferrovie dello Stato, quattro amici si arrangiano, nelle pause strangolate del loro servizio, ad eseguire col materiale in dotazione lavori per conto di privati. Essi sono: Attanazzi, organizzatore e capoccia; Quinto, un ragazzo sui quindici anni che egli si è preso in casa dacché un infortunio sul lavoro gli ha ucciso il padre; Ostinelli, un poveraccio che si sfianca per sostenere il carico della famiglia, aggravato dalle fisime della moglie infedele; e Giuffré, vecchio elettricista in pensione. Nel corso di uno di questi lavori abusivi, mentre il quartetto è intento ad installare un rudimentale impianto di scaldabagni in una palazzina in costruzione alla periferia di Roma, Ostinelli è folgorato dalla corrente. Una fine orribile. Ma Attanazzi non si attarda nel ribrezzo e nello sgomento: restano i figli di Ostinelli, la moglie, la vecchia madre. Se il corpo viene trovato là dove la morte lo ha inchiodato, essi non avranno diritto all'assicurazione: quel tanto che basti agli orfani per arrivare alla maggiore età. E un'idea gli traversa la mente, si articola e si definisce in un piano temerario, ma attuabile. I tre superstiti dispongono di un camioncino; vi caricheranno su il corpo dello sventurato, faranno tappa presso la moglie, perché essa conosca il suo lutto, il loro progetto e le risposte da fornire a chi la interroghi; muteranno quei poveri panni imbrattati di calcina sospetta con una tuta d'ordinanza e si avvieranno verso lo scalo ferroviario. Qui li aspetta un locomotore da riparare, e al suo pantografo attaccheranno il cadavere in modo che esso sia attraversato una seconda volta dalla corrente. Ostinelli diventerà per tutti la vittima di un infortunio sul lavoro, in regolare servizio, e l'assicurazione pagherà.

Il fragile ordito di questo disegno è rinsaldato da un capo all'altro dalla volontà di Attanazzi; per suo merito la pietà e il bisogno hanno partita vinta contro la Legge. La memoria di quell'azione — tipica — e dei suoi eroi rifluisce nel patrimonio della tradizione popolare, dove il commediografo dichiara esplicitamente di averla attinta, salvi i nomi delle persone e dei luoghi.

Il pantografo è compreso in quel ristretto numero di opere che hanno rappresentato la Radiotelevisione Italiana all'ultimo concorso internazionale del Premio Italia. Il suo autore, Luigi Squarzina, si inscrive nella cronaca dello spettacolo contemporaneo come regista, drammaturgo, traduttore e saggista, dando vita a una delle personalità più esuberanti e autorevoli della nostra scena di prosa. Nella sua attività creativa si contemperano una accentuata disposizione lirica e una ispirazione propriamente drammatica, mirante cioè alla oggettivazione realistica degli avvenimenti e dei personaggi imitati. Ma questa doppia attitudine, rifusa dall'istinto e dalla consumata esperienza dell'uomo di teatro, trova poi un comune denominatore nell'esigenza di motivare le passioni inscenate con un riscontro storico e ideologico. *L'Esposizione Universale* (1949), *Tre quarti di luna* (1935), *La sua parte di storia* (1955) trasmessa lo scorso anno in prima esecuzione dal Terzo Programma, *Romagnola* (1959) segnano altrettanti tentativi di impiantare contrasti di moralità e di sentimenti nel vivo della nostra storia recente, indagata nelle sue crisi e nelle sue svolte.

Isa Bellini (*Una ragazza*)

Il pantografo, che ha titolo e forma parziale di racconto, è improntato piuttosto dalla vena lirica di Squarzina anziché da quella drammatica. Esso si apparenta ai migliori modelli del nostro neorealismo narrativo e cinematografico, non solo nella scelta dell'argomento, del paesaggio, del livello sociale dei protagonisti e dei problemi che essi dibattono; ma anche nella tecnica della esecuzione effettuata interamente in «esterni» e col concorso di attori non professionisti. E con il neorealismo divide una ispirazione di origine anche letteraria. Sebbene l'opera sia tutta mossa e ravvivata da dialoghi realistici, da puntuali imitazioni d'ambiente e persino da coloriture dialettali, prevale tuttavia l'elemento lirico e narrativo; e il tono generale del racconto è come addolcito e fuso da un velo di memoria da cui traspare con uniforme rilievo la personalità dell'autore.

Fabio Borrelli

sabato ore 21,20 progr. naz.

Rubrica presentata da Riccardo Paladini

Riccardo Paladini, il presentatore, con le cantanti di musica leggera Anna Grilloni (*a sinistra*) e Feliciana Bellini

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Una finestra aperta sulle onde della radio per i giovani professionisti e per gli esordienti nei vari settori dell'attività artistica

Questa settimana giunge alla sua terza trasmissione la nuova rubrica radiofonica Una ribalta per i giovani *che ha già saputo suscitare intorno a sé vivo interesse e vasti consensi. Né poteva essere altrimenti, poiché* Una ribalta per i giovani *si riallaccia direttamente a una specifica attività che il Secondo Programma ha sempre svolto per venire incontro concretamente alle legittime esigenze delle nuove generazioni e offrire loro qualche possibilità di affermazione soprattutto nel campo, quanto mai aspro e difficile, dello spettacolo.*

D'altronde, in questo settore, il Secondo Programma vanta ormai addirittura una tradizione e i non remoti progenitori della attuale rubrica si possono agevolmente identificare nelle precedenti edizioni di «Trampolino», «Primavera Europa», «L'ora dei giovani», «Jeunes talents» e nei vari concorsi tipo quello intitolato a «Bartolomeo Cristofori» e dedicato ai giovani pianisti, o quello dal nome augurale di «Giacomo Puccini» riservato alle nuove leve della lirica.

Ci troviamo, quindi, di fronte a una rubrica radiofonica che non è nuova nella sostanza, quanto nella formulazione e nel materiale umano che si rinnova di continuo e che, prima di affrontare la prova decisiva dei microfoni, deve avere superato rigorose selezioni preliminari.

Infatti, Una ribalta per i giovani *vuole tenere fede al suo impegno programmatico di essere una finestra aperta sulle onde della radio per i giovani professionisti e per gli esordienti nei vari settori dell'attività artistica, quali la poesia, la prosa, il teatro, l'umorismo, la lirica, la musica leggera, la musica da camera ecc. ed è pertanto tassativamente preclusa ai dilettanti e soprattutto ad ogni forma di dilettantismo. Occorre infatti che i giovani ammessi a questa manifestazione che può schiudere le vie verso insperate scritture e durevoli successi abbiano in precedenza dato prove di effettiva e solida preparazione e di concrete capacità artistiche. Una generica predisposizione o versatilità non costituiscono titolo sufficiente. La radio può dare un considerevole e non effimero apporto per l'agognata conquista della notorietà, ma proprio per questo il suo aiuto, che in molti casi può essere determinante, non viene concesso indiscriminatamente.*

Pertanto, ogni settimana, i giovani che saranno presentati su questa straordinaria ribalta ideale, sottoposti al giudizio di centinaia di migliaia, forse milioni di spettatori, proposti all'attenzione di critici qualificati e di impresari, dovranno avere già superato esami di magistero o di conservatorio, essere stati licenziati da una Accademia d'Arte, o avere partecipato con esito favorevole a concorsi nazionali o internazionali o avere comunque dato pubbliche prove, accolte con consenso dal pubblico e dalla critica, delle loro effettive possibilità artistiche.

Una ribalta per i giovani, *che ha felicemente preso l'avvio dagli studi radiofonici di Roma, si sposterà di settimana in settimana per i vari centri d'Italia alla ricerca di talenti sconosciuti, ma autentici, meritevoli comunque di essere incoraggiati e sorretti nei primi e più difficili passi che intendono muovere verso le ardue mete dell'arte. Dopo Roma, Torino, Milano, Firenze, Napoli, Palermo, Cagliari, Trieste e molte altre città ancora ospiteranno la trasmissione che ha in Riccardo Paladini, un nome caro ai tele e radioascoltatori e un sensibile presentatore e animatore.*

l. g.

venerdì ore 17,30 secondo pr.

Da giovedì per Radio e TV: la grande parata della canzone italiana

IL DECIMO FESTIVAL DI SANREMO con le orchestre Angelini e De Martino

Il maestro Angelini, il papà della canzone italiana e del Festival

Marcello De Martino, il giovane direttore della moderna scuola

LE CANZONI

- « A come amore » di Brighetti-Martino
- « Amore senza sole » di Panzeri-Mascheroni
- « Amore abisso dolce » di Testoni-Gigante
- « Colpevole » di D'Acquisto-Seracini
- « E' mezzanotte » di Testa-Cozzoli-Compari
- « E' vero » di Nisa-Bindi
- « Gridare di gioia » di Testa-Fanciulli
- « Il mare » di Pugliese-Vian
- « Invoco te » di Testoni-Masetti
- « Libero » di Migliacci-Modugno
- « Noi » di Pallesi - Malgoni
- « Non sei felice » di Pinchi-Vantellini
- « Notte mia » di Zanfagna-De Martino
- « Perderti » di Pinchi-Bassi
- « Perdoniamoci » di Bertini-Di Paola
- « Quando viene la sera » di Testa-Rossi
- « Romantica » di Verde-Rascel
- « Splende il sole » di Pinchi-Dampa-Panzuti
- « Splende l'arcobaleno » di Tumminelli-Di Ceglie
- « Vento, pioggia, scarpe rotte » di Taranto-Grasso

I CANTANTI E LE ORCHESTRE

Flo Sandon's (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Tonina Torrielli (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Joe Sentieri (De Martino)
Mina (Angelini)
Teddy Reno (De Martino)
Germana Caroli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Miranda Martino (De Martino)
Domenico Modugno (Angelini)
Teddy Reno (De Martino)
Tony Dallara (Angelini)
Jula De Palma (De Martino)
Mina (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Jula De Palma (De Martino)
Tonina Torrielli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Joe Sentieri (De Martino)
Tony Dallara (Angelini)
Renato Rascel (De Martino)
Irene D'Areni (Angelini)
Fausto Cigliano (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Miranda Martino (De Martino)

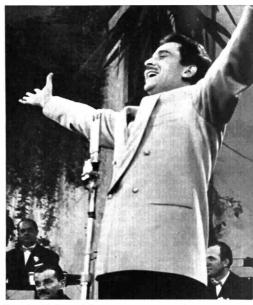
Canzoni di vecchie e nuove firme affidate ai "grandi., della tradizione canora e ai moderni urlatori

Una sera del gennaio '51, fra tavoli di attempate signore inglesi venute in riviera a collezionare pallidi raggi di sole e camerieri in giacca bianca che circolavano rapidi con i vassoi carichi di aranciate, nacque il Festival di Sanremo. Sul piccolo palcoscenico, zeppo di garofani rossi, Nilla Pizzi seguendo con gli occhi la bacchetta del M° Angelini, cantava con voce calda *Grazie dei fiori*. Quando Nilla, sulla scia dei violini, giunse al finale dell'appassionato motivo di Seracini, si sentì chiaramente il rumore di vetri che s'infrangevano: un cameriere, rapito dalla musica, aveva lasciato cadere una bottiglia di costoso champagne, innaffiando l'abito di « voile » d'una « lady » di Birmingham. Un giorno, se qualcuno vorrà scrivere la storia del Festival, dovrà tenere conto di quello champagne che solennizzò il varo della più popolare manifestazione europea di musica leggera. Per fare un paragone sportivo, quei cocci rappresentano ciò che a Brescia, quando parte la « Mille Miglia », è la vecchia bombetta nera di Renzo Castagneto.

Sanremo, anno dieci: milioni di note sul pentagramma e di parole scritte sull'onda del ritmo, volti e voci cari al pubblico e canzoni che risuonano ogni giorno nelle nostre strade. Quando la gente rievoca gli anni trascorsi, a volte, per trovare un punto nel tempo, s'appoggia alle canzoni di Sanremo: « Era il '52 — dicono — l'anno di *Vola colomba* e di *Papaveri e papere*. Vennero, poi, *Viale d'autunno* e *Vecchio scarpone, Tutte le mamme* e la *Canzone da due soldi*, *Buongiorno Tristezza* e *Il torrente* e infine le "voci nuove" con *Aprite le finestre* e la nascita artistica di cantanti oggi celebri, fra cui Miranda Martino e Tonina Torrielli ». Il '57 fu l'ultimo anno della « tradizione » con *Corde della mia chitarra* cantata da Claudio Villa, al quale un impegno cinematografico in Spagna ha impedito di tornare quest'anno a Sanremo. Poi, il « boom » di Modugno. Per la prima volta, i giornali pubblicarono le telefoto

Piero Novelli

(segue a pag. 45)

Nilla Pizzi, vincitrice nel 1951 del primo Festival di Sanremo con *Grazie dei fiori* di Seracini e della 2ª edizione con *Vola colomba*

Domenico Modugno, l'ultimo trionfatore della manifestazione sanremese con le canzoni *Nel blu dipinto di blu* (1958) e *Piove* (1959)

Sfida a una città:

SOLO CONTRO TUTTI

Nella trasmissione-quiz del secondo programma lo sfidante, solo contro una intera città, rivolge i cinque quesiti previsti dal regolamento del gioco. Se la città sfidata non risponde ad almeno tre domande « l'inquisitore » rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande

Mario Riva segna sulla lavagna i risultati dell'incontro che si è appena concluso

Il dottor Guido Guidi, « solo contro tutti », mentre pone le sue domande ai cittadini di Anzio. Il dottor Guidi è un affezionato del quiz radiofonico. Tre anni or sono vinse un milione a « Tutti per uno », la trasmissione presentata da Mike Bongiorno

Per capire lo spirito di « Solo contro tutti » bisogna dimenticarsi di quattro anni di « Lascia o raddoppia? », di due anni di « Musichiere », di tre mesi di « Campanile sera », di decenni di « Botta e risposta ». Il *quiz* cui eravamo abituati si componeva di tre elementi: un dotto inquisitore con le domande nella busta chiusa; un candidato, o una comunità, chiamati a rispondere alle domande; un pubblico che parteggia per quel candidato o quella comunità, innalzando cori di giubilo ogni volta che il presentatore annuncia che la risposta è esatta, e stracciandosi le vesti in segno di desolazione ogni volta che la risposta viene considerata sbagliata. A « Solo contro tutti » avviene esattamente il contrario. Abbiamo ancora, è vero, un dotto inquisitore (nella persona del candidato che sfida una città), e una comunità chiamata a rispondere; ma il pubblico, adesso, leva gli osanna quando la risposta è sbagliata, e impreca quando la risposta è esatta. All'apparenza, il personaggio da commiserare è la sfidante, che si trova solo contro una intera città e, una volta posti i suoi cinque quesiti, non ha più armi per difendersi. In realtà, gli indifesi, i soli, e « contro tutti » veramente, sono proprio gli sfidati, che in venti minuti sono chiamati a risolvere i *quiz* proposti dallo sfidante. Per loro non parteggia realmente nessuno. Se la città sfidata, infatti, non riesce a raggiungere il numero di tre risposte esatte, lo sfidante rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande. Ora è regola di ogni gioco radiofonico o televisivo che il pubblico si affezioni ai suoi personaggi; e tanto più partecipi alla trasmissione quanto più riesce a familiarizzarsi con essi. E in questo caso il pubblico è tutto per lo sfidante-inquisitore, che ne diventa il beniamino pur passando la settimana a escogitare quesiti crudeli. Il personaggio « Solo contro tutti » getta ogni volta la pallina nella *roulette* con la speranza di vederla cadere nello zero.

Abbiamo visto degli sfidanti battere in breccia una serie di città in aumento progressivo, come la studentessa goriziana Foscarina Cainato, che ha eliminato successivamente Sarzana, Belluno, Pescara e Modena, per essere fermata soltanto da un capoluogo di regione come Bari. Ma abbiamo anche visto uno sfidante cadere alla prima prova, di fronte a una città sotto i venticinquemila abitanti, come il torinese Carlo Torres opposto a Rapallo. Il campione del momento è il bancario bolognese Guido Guidi, che dopo aver battuto Anzio si sta incontrando, mentre chiudiamo queste note, con Caserta. Terrà? non terrà? Dipende: un poco da lui e molto, soprattutto, da Caserta. Se avrà vinto anche il secondo turno, il dottor Guidi si troverà di fronte una città di centomila abitanti. E poi, avanti ancora. Si può arrivare fino a Roma. *

lunedì ore 20,30 - secondo progr.

Dal secondo posto di trasmissione l'annunciatrice Teresa Ronchi raccoglie le risposte di altri volenterosi

arbitro Mario Riva

Anzio: Silvio Gigli, regista e presentatore « esterno » della trasmissione, attende le risposte degli abitanti di Anzio al posto di collegamento di piazza Cesare Battisti. Piove, e qualcuno ha pensato anche di organizzargli un servizio ombrelli. *Nella foto a destra:* « In una macchina in panne sulla strada fra Anzio e Nettuno ci sono due giovani attrici: trovare la macchina, far riparare il guasto, e portare le due giovani con la macchina stessa nella piazza di Anzio ». Non era che la terza parte di uno dei cinque quesiti posti dal dottor Guidi agli anziati. I cittadini di Anzio hanno trovato la macchina, nella quale si trovavano Maria Grazia Buccella e Liana Orfei, hanno riparato il guasto, hanno portato la macchina con le due attrici fino al posto convenuto: il tempo massimo era però scaduto di pochi secondi. Anzio ha così perso la sfida per quattro a uno

Il Quinto quaderno del Servizio Opinioni della RAI

I PROGRAMMI TELEVISIVI NEL GIUDIZIO DEL PUBBLICO

Che cosa pensano, gli spettatori, della televisione? Ognuno di noi, certamente, si è fatto un suo giudizio sui programmi, e rinnova giorno per giorno la propria critica di fronte alle trasmissioni che sfilano sul video. Ma l'interessante è sapere che cosa ne pensano gli altri: quale è il giudizio della comunità dei telespettatori, come reagisce, effettivamente, il pubblico che noi non vediamo, al di là della piccola cerchia familiare o del poco più allargato auditorio che si può raccogliere in un bar.

Se per il comune cittadino questa è la curiosità più legittima, per i responsabili della TV diventa uno dei più fermi doveri. Non c'è funzionario programmi che la mattina, uscendo di casa, non interpelli il portiere, il distributore dei giornali, la cassiera del bar, l'usciere dell'ufficio, la segretaria. Ma è ancora un pubblico troppo limitato, e per giunta sempre uguale, circoscritto, in fondo, a un particolare ambiente. Cinque, sei, sette persone al massimo.

Il numero 73

Per costituire un campione sufficiente di giudizi, e fornire giorno per giorno ai responsabili dei programmi le reazioni del pubblico di fronte alle singole trasmissioni, il Servizio Opinioni della RAI ha creato, ormai da qualche anno, il suo «panel» o «gruppo di ascolto televisivo». E' un gruppo di quattrocento persone, un terzo delle quali viene rinnovato ogni mese, e scelte fra le più diverse categorie del pubblico, con una equa ripartizione fra uomini e donne, fra giovani e anziani, fra città e provincia, fra Nord, Centro e Sud della penisola. I componenti il «panel» sono collaboratori volontari, scelti a caso fra gli abbonati e che, interpellati con una apposita lettera, si impegnano a inviare settimanalmente, per un periodo di tre mesi, i loro giudizi sulle singole trasmissioni da essi seguite. La loro collaborazione non li mpegna affatto a vedere più trasmissioni di quelle che vedessero prima; ma semplicemente a esprimere un giudizio, personale e sincero, sulle trasmissioni che comunque avrebbero visto nel corso di questo periodo. Sul settimanale questionario da compilare, i singoli giudizi sulle trasmissioni si devono concretare sinteticamente, attraverso un non difficile cifrario (che non dispensa i collaboratori dall'indicare a parte le loro osservazioni particolari, sempre preziose, e le giustificazioni del loro verdetto): «A +» vuol dire «ottimo», e vale quattro punti. «A» vuol dire «buono» e vale tre punti. «B» vuol dire «discreto» e vale due punti. «C» vuol dire «mediocre» e vale un punto. «C —» vuol dire «pessimo» e non vale alcun punto. I tecnici del Servizio Opinioni, man mano che ricevono i questionari, fanno la somma dei punti che ogni trasmissione raccoglie e la mettono in rapporto con quella che avrebbe potuto raccogliere se tutti i corrispondenti avessero assegnato il punteggio massimo. Il risultato di questa proporzione è il famoso «indice di gradimento» che ciascuna trasmissione ha ottenuto, espresso in una cifra fra lo zero e il cento. Ogni trasmissione potrebbe in teoria, raggiungere i cento punti: ma bisognerebbe che tutti i componenti il «panel» la dichiarassero ottima (è un caso che, finora, non si è mai verificato). Se una discreta parte dei corrispondenti danno l'«ottimo», e almeno una metà il «buono», l'indice di gradimento può oscillare fra il settanta e l'ottanta. Se soltanto una parte assegna «buono» e i più si dividono fra il «discreto» e il «mediocre», l'indice scende a quota sessanta, e anche più sotto. Quando l'indice di gradimento è inferiore al cinquanta è segno che la trasmissione non è generalmente piaciuta. Quando tocca il quaranta, o addirittura un indice inferiore, i responsabili dei programmi sanno che il pubblico li invita a modificare la trasmissione, o sostituirla con un'altra.

La sentenza del pubblico non è però del tutto determinante e sempre senza appello, perché un ente radiotelevisivo, pur tenendo nel massimo conto il giudizio degli utenti, non può dimenticare il suo più alto impegno, che è quello di influire positivamente sul gusto degli spettatori e di elevare sempre più il valore artistico culturale e il contenuto educativo dei programmi.

Alla base di tutto il lavoro del servizio opinioni, e soprattutto nella prospettiva mentale di chi deve leggerne, e interpretarne, i risultati c'è un numero: il numero 73. E' la media di tutti gli indici di gradimento ottenuti dalle trasmissioni italiane nel corso di un anno. E' la stessa media registrata, con quasi matematica coincidenza, dai Servizi Opinioni degli altri organismi televisivi europei. L'indice di gradimento attribuito a qualsiasi trasmissione non ha alcun valore, se preso in assoluto: e deve cominciare a fare i conti, prima di tutto, con questa media. La linea equatoriale che discrimina le trasmissioni di maggiore successo dalle altre non è dunque a quota cinquanta, o cinquantuno, come qualcuno, riferendo queste cifre a un criterio di votazione scolastica, potrebbe pensare: ma a quota settantatré.

Neppure questa cifra, però, può essere valida se viene presa in astratto, e anzi, i responsabili dei rispettivi programmi sanno di doverne tenere un conto molto relativo. Al di là della media assoluta, hanno una tanto maggiore efficacia comparativa le rispettive medie che il Servizio Opinioni ricava per i singoli generi di trasmissione. Così, se in via generale un indice di settantacinque può essere considerato positivo e uno di settanta piuttosto scarso, il settantacinque diventa subito modesto se viene attribuito a una trasmissione di rivista, e addirittura scoraggiante se va ad una trasmissione a quiz; mentre i settanta punti possono rappresentare un segno di successo per un'opera lirica; e una affermazione più che notevole per un documentario giornalistico, che per raggiungere questa quota deve assolutamente aver fatto breccia anche sul pubblico più refrattario.

Gassman e Rascel

I risultati di due anni e mezzo di indagini del Servizio Opinioni ci vengono presentati nel quinto «quaderno» pubblicato dal servizio. Se i primi quattro avevano avuto una eco favorevole, e suscitato un buon interesse di stampa, abbiamo ragione di credere che questo supererà di gran lunga il successo di tutti gli altri. E' un volumetto di statistica, denso di grafici e di scalette: ma si legge come un libro giallo. I due anni e mezzo sono compresi fra il 1° gennaio del '57 e il 30 giugno del '59. Si arriva fino alle ultime puntate di *Lascia o raddoppia?* fino al secondo anno di vita del *Musichiere*. Ci sono *Il mattatore*, *Un due tre*, la prima serie di *Canzonissima*. Gli elementi contenuti nel volumetto sono quelli su cui hanno lavorato quotidianamente i direttori dei programmi, e che ora escono dai gelosi cassetti della Direzione generale, dalle cartelle di cartoncino blu con su scritto «riservato» per andare liberamente al pubblico.

Scorrendo le pagine dei grafici, troviamo subito alcune conferme; ma anche alcune sorprese: gradite, e meno. Tutti credevamo, per esempio, che *Il mattatore* fosse stata la trasmissione di punta dello scorso anno, seguita dal pubblico come il *Lascia o raddoppia?* dei tempi migliori. E invece presenta un indice medio non certo elevato per una trasmissione di varietà: 69. Nella graduatoria, la coraggiosa trasmissione di Gassman è preceduta dalle tre serie degli *Un, due, tre* prese in esame (l'ultima, dello scorso anno, raggiunge l'eccezionale indice medio di 84, che rappresenta il vertice assoluto per questo genere di programmi) e da *La via del successo* di Walter Chiari (indice medio 79, secondo posto) e si trova uguagliata da trasmissioni che a suo tempo la critica giudicò in modo tanto più negativo, come *Il teatrino di Walter Chiari* (70) e come la stessa *Canzonissima* 1958 (71) che aveva provocato, per diverse settimane, le stroncature della stampa e le proteste telefoniche (quelle che, secondo una frase ormai corrente, «bloccano i centralini»). Sintomatico il caso di *Stasera a Rascel city*, nel grafico che ci illustra l'itinerario delle varie riviste a puntate. Alla prima trasmissione l'ambiziosa serie di Rascel raccoglie uno degli indici più bassi in senso assoluto (48), e addirittura preoccupante per un programma di rivista. Alla seconda trasmissione il livello scende ancora, e alla terza siamo addirittura sotto i quaranta. A questo punto i responsabili dei programmi sono davanti a un bivio: sopprimere la trasmissione quando una intera équipe di attori e un corpo di ballo sono stati scritturati per tredici settimane? Insistere con la nuova formula, cercando di renderla più accettabile al pubblico con opportune integrazioni? Si sceglie la seconda via di uscita. Alla quarta puntata la linea del diagramma segna una immediata ripresa, che riporta l'indice alla quota di partenza; alla quinta la vediamo salire in verticale; poi, con un progresso più lento, ma continuo, si porta verso le migliori posizioni; con l'ultima puntata, l'indice di gradimento sfiora gli ottanta: al di sopra di molti programmi di questo genere che erano ritenuti più fortunati. La collaborazione del pubblico e dei critici, evidentemente, ha avuto il suo peso: e ha sortito gli effetti migliori.

Nel campo dei romanzi sceneggiati la palma spetta a *Jane Eyre*, regia di Anton Giulio Majano, con 85 punti; seguono alla pari *Il romanzo di un giovane povero* e *Nicola Nickleby* con l'indice medio di 81. Il libro di Dickens, nella realizzazione di Daniele D'Anza, avrebbe anzi potuto ottenere una quotazione media ancora più alta se nella prima trasmissione (indice 75) non ci fossero stati certi episodi di violenza, come la fustigazione di un bambino, che hanno allontanato dal video qualche cuore evidentemente troppo tenero.

Fra le produzioni di prosa, difficilmente, anche negli anni venturi, crediamo che qualcuno potrà portare via lo scettro alla edizione gassmaniana dell'*Otello* e alla prima presentazione della *Nemica*. Shakespeare e Niccodemi (curioso questo accostamento, ma non incomprensibile, in fondo) guardano tutti gli altri autori drammatici portati sul teleschermo dall'alto dei loro 92 punti; una cifra incredibilmente alta, se pensiamo che per raggiungerla occorre avere i due terzi di giudizi sull'«ottimo», e tutti gli altri sul «buono». Al posti d'onore figurano *La fortuna con la F maiuscola*, di Eduardo, la *Maria Stuarda* di Schiller, la replica della *Nemica* e tutta la serie delle rappresentazioni di Gilberto Govi. Sorprendentemente arretrati, invece, alcuni dei «classici del mese» realizzati con più impegno, come le *Tre sorelle* di Cechov, e *Il borghese gentiluomo* di Molière.

Risultati inaspettati

Confortanti, e del tutto inaspettati, i dati sui concerti sinfonici, che per molti anni erano stati considerati un genere assolutamente non televisivo e avevano trovato ospitalità solo con l'estensione della «fascia» pomeridiana alle ore del tardo pomeriggio. I concerti non solo hanno un indice di gradimento (72) superiore all'indice medio delle trasmissioni musicali in genere (67); ma vantano un pubblico fedele e appassionato, che protesta quando la trasmissione, forzatamente costretta nello spazio di mezz'ora, non consente loro di ascoltare l'ultima parte del programma. Inferiore a quello che molti affezionati di questo genere spererebbero è l'indice medio delle opere (70): ma non mancano neppure qui i risultati positivi, e anche più che positivi, tenuto conto che l'opera lirica occupa forzatamente lo spazio di una intera serata e obbliga quindi all'ascolto tanta parte di pubblico che non ha più alcun interesse per questo genere. L'indice di 86 ottenuto dal *Trovatore*, l'84 della *Carmen*, l'82 dell'*Otello*, l'80 della *Turandot* possono quindi essere giudicati come il segno della accoglienza più favorevole.

Nel campo delle trasmissioni culturali il primato spetta cer-

Giorgio Calcagno

GRADIMENTO PER TRASMISSIONI DI PROSA - Originali televisivi trasmessi dal gennaio 1957 al giugno 1959

INDICE DI GRADIMENTO (0–100)

L'ARMA DEL DELITTO
OMICIDIO IN BIBLIOTECA
INVITO A PRANZO
CAPITANO TUTTE A ME «FERMO POSTA»
OPERAZIONE SHAKESPEARE
DONNE IN ERMELLINO
LA MASCHERINA D'ORO
APRITE POLIZIA «RAGAZZE IN VETRINA»
APRITE POLIZIA «UN PAESE CHE LEGGE»
I FIGLI DI MEDEA
CAPITANO TUTTE A ME «AVVENTURA DI VIAGGIO»
IL MISTERO DELLA CASA ACCANTO
NOTTE SULL'ATLANTICO
APRITE POLIZIA «JAZZ FREDDO»
APRITE POLIZIA «GIOCHI DI SOCIETA'»
LA STUDENTESSA
PASSO FALSO
TUTTE BUGIE
IL BAMBINO DA UN SOLDO
SCACCO MATTO
LE RISPETTABILI SIGNORINE ARBUCKLE
APRITE POLIZIA «LA TRAPPOLA»
MONETINE DA 5 LIRE
IL FUGGIASCO
L'ALTRO UOMO
APRITE POLIZIA «UN GENTILUOMO NELL'IMBARAZZO»
SHEILA SI SPOSA
IL GATTO E LE TIGRI
GRADITI OSPITI
IL GALLO CANTA A MEZZANOTTE
CAPITANO TUTTE A ME «L'AMICO DELL'UOMO»
UOMINI E COSE
IL COPRITEIERA
L'ESCA
SAMMY
IL BUON ANGELO
AMORE E PINGUINI
ANCHE A CHICAGO NASCONO LE VIOLETTE ★
LE SORELLE OMICIDI
L'ULTIMA FACCIA DI MEDUSA

——— media indici programmi televisivi; — — — media indici originali televisivi; ★ replica

(segue a pag. 47)

CON MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi REGALI STAR
DOPPIO BRODO
STAR
VALE 1
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
ritagliate i punti degli astucci
e chiedete subito
l'Albo regali a colori a STAR • Muggiò
potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI DIVERSI
PESA·131

DUE NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Mercoledì 27 gennaio avranno inizio due nuovi corsi di « Classe Unica »; *L'idea di Europa*, a cura di Raffaello Morghen e *Cinema e costume*, a cura di Fernaldo Di Giammatteo. I due nuovi corsi avranno frequenza trisettimanale, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, e si alterneranno ai due corsi di Bruno Nice su *I grandi esploratori* e di Vittorio Somenzi su *La scienza nel suo sviluppo storico*, già in onda dalla prima settimana di gennaio il martedì e il giovedì, nella nuova collocazione alle 18,30 sul Programma Nazionale che « Classe Unica » ha ricevuto con la recente riforma dei programmi radiofonici. Alla fine delle lezioni, i corsi saranno pubblicati, come di consueto, negli appositi volumetti editi dalla ERI. Entrambi i nuovi docenti sono già noti agli ascoltatori di « Classe Unica »: il corso di Raffaello Morghen riprende idealmente quello già tenuto lo scorso anno dallo stesso professore su *L'origine degli Stati europei*; mentre Fernaldo Di Giammatteo aveva già trattato della stessa materia, sia pure in altra direzione, nel corso *Come nasce un film*, che tre anni or sono aprì la serie dei corsi di « Classe Unica » per la stagione 1956-57.

Raffaello Morghen è nato a Roma, dove ha compiuto tutti i suoi studi, fino alla laurea in lettere e al successivo perfezionamento della sua formazione di storico presso la Scuola storica nazionale. Nel 1922 entrò nell'insegnamento medio come professore di storia nei licei, e nel '39 passò a quello universitario: prima come professore di storia medievale all'Università di Palermo, poi di storia moderna a Perugia (nella facoltà di Scienze politiche) e infine, dal 1948, ordinario di Storia medievale all'Università di Roma, dove oggi insegna. Raffaello Morghen è stato redattore della Enciclopedia italiana, e oggi è Presidente dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo, nonché Cancelliere e socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei. I suoi studi riguardano soprattutto il Medio Evo e la storia della Chiesa medievale: in questo campo, il Morghen è promotore di un nuovo indirizzo di ricerche tendente a mettere in rilievo l'importanza, i caratteri e la funzione della tradizione religiosa nella storia della civiltà europea.

Fernaldo Di Giammatteo è nato a Torino nel 1922. Ha iniziato l'attività di critico cinematografico nel dopoguerra, su *Cinema* e *Bianco e Nero*. Dal 1952 al '54 ha diretto un periodico di cultura cinematografica — *Rassegna del film* — il quale rappresentò il tentativo di uscire dagli schemi della consueta polemica politica che aveva accompagnato la nascita e lo sviluppo del neorealismo. Ha fatto parte per due anni (1956-'57) della commissione di selezione della mostra d'arte cinematografica di Venezia. E' stato membro del comitato di redazione di *Bianco e Nero*. E' redattore capo del *Filmlexicon degli autori e delle opere*. Ha pubblicato *Un leone d'oro*, cronistoria della riforma della Mostra di Venezia, e *Come nasce un film*, ricavato da un corso di Classe Unica. Sta preparando una *Storia del cinema americano* da inserire in una collana di Vallardi dedicata alla storia del cinema. Cura per la televisione la rubrica culturale e informativa *Cinelandia*.

Raffaello Morghen

Fernaldo Di Giammatteo

Le sette voci nuove della musica leggera

Pia Gabrieli, Luciano Lualdi, Milva Biolcati, Gimmi Caravano, Nadia Liani, il maestro Carlo Esposito, William Galassini, Lilly Percy Fati, Walter Romano

GIUDICATELI VOI

La troupe di *Giudicateli voi*, dopo avere allestito trentanove spettacoli — in trentanove provincie diverse — nel giro di sessantacinque giorni, si sta trasferendo da Campobasso a Napoli, dove si concluderà l'ultima tappa del faticoso itinerario. Chi ha seguito le dieci trasmissioni finora andate in onda la domenica sera sul Secondo Programma conosce ormai perfettamente l'organizzazione di questo singolare carro di Tespi che la RAI ha fatto viaggiare dall'uno all'altro capo della Penisola per presentare al pubblico le sette « voci nuove » della nostra musica leggera. Per gli spettatori della televisione, ai quali verrà offerta, domenica sera, la seconda parte dello spettacolo di chiusura dal teatro Mediterraneo di Napoli, i nomi di Lilly Percy Fati e di Walter Romano, di Luciano Lualdi e di Milva Biolcati, di Gimmi Caravano, di Nadia Liani e di Pia Gabrieli, possono giungere assolutamente nuovi, e sconosciuti. Sono sette bravi giovani fra i ventidue e i ventinove anni gli uomini, e fra i diciannove e i ventisei le ragazze, usciti dalla lunga selezione operata fra i settemilaseicentocinquanta aspiranti che avevano risposto al bando di concorso pubblicato nell'ottobre del '58 sul nostro giornale. La RAI ha esaminato pazientemente tutti i candidati, ne ha ridotto via via il numero attraverso le successive selezioni e, dopo aver dato una più organica preparazione musicale ai migliori di essi con un corso speciale tenuto a Trieste lo scorso autunno, ha voluto presentare i primi sette di essi al pubblico con una grande tournée organizzata appositamente per loro. Da Trieste, la carovana di *Giudicateli voi* si è via via spostata a Mestre, a Bolzano, a Torino, a Genova, a Bologna, a Siena, a Perugia, ad Ancona, a Bari, a Potenza, allestendo, in ognuna di queste città, una trasmissione in onda dal vivo; e, nelle città toccate durante il trasferimento, uno spettacolo di uguale impegno rivolto al pubblico locale. Per dare ancora maggiore rilievo alla presentazione dei vari cantanti, la équipe è stata arricchita di un gruppo di artisti largamente popolari, che hanno trasformato ciascuna delle trentanove esibizioni in un vero e proprio spettacolo di varietà: Edy Campagnoli e Gianni Agus, presentatori, Antonella Steni, Raffaele Pisu e Gianni Bonagura, coi loro sketches, Alighiero Noschese, per le imitazioni, e Odoardo Spadaro, l'intramontabile.

I sette cantanti — che pur essendo venuti alla ribalta nel 1959 non appartengono alla pattuglia di punta degli urlatori, ma piuttosto alla schiera dei melodici e rappresentano, casomai, una reazione alla reazione — sono stati accompagnati da un efficiente complesso orchestrale diretto, alternativamente, da Carlo Esposito e William Galassini; e giudicati, settimana per settimana, dal pubblico. Non soltanto il pubblico presente in sala, ma tutto il pubblico, quello degli ascoltatori, che fin dalla prima trasmissione è stato in-

domenica ore 22,30 TV e ore 20,30 secondo pr.

g. c.

(segue a pag. 47)

In occasione del corso sul Teatro antico svolto dal professor Nicola Terzaghi per « Classe Unica », molti ascoltatori hanno chiesto più particolareggiati chiarimenti circa la pronunzia dei nomi greci. Nella conversazione che segue (già trasmessa il 23 gennaio) il professor Terzaghi spiega appunto il « meccanismo » di tale pronunzia.

LA PRONUNCIA ITALIANA DEI NOMI GRECI

Durante lo svolgersi delle mie lezioni sul teatro antico per *Classe Unica*, accanto a cortesi consensi per quello che andavo via via dicendo e illustrando (e di essi sono grato ai miei gentili ascoltatori) sono affiorati alcuni dubbi circa il modo con cui sono stati resi in italiano i nomi di parecchi personaggi, soprattutto della tragedia. Anche di questi dubbi sono grato a chi li ha formulati; grato specialmente, perché essi mi danno modo di precisare alcune regole di pronunzia, che rappresentano un vero e proprio, e indispensabile, corollario per la comune conoscenza della mitologia, della storia e, in una parola, del mondo antico. Si è, dunque, osservato, che ho detto sempre, per esempio, Téseo ed Émone ed Efigènia, mentre ci si aspettava di udire Tesèo, Emòne, Ifigènia. Anzi, una gentile ascoltatrice si è vivamente irritata per aver udito più volte pronunziare Giàsone invece del nostro quasi solito Giasòne. Vorrei dire a questa signora, che mi duole che si sia irritata, come di averle dato un dispiacere, proprio involontariamente. Ma la colpa non è mia: la colpa è di certi nostri poeti classicisti, che, scrivendo « Quando Giasòn dal Pelio » o « il valor che Tesèo chiarì e Tisinzio rese », hanno falsato le regole della retta pronunzia dei nomi antichi. Falsato, ho detto, ma senza annettere a questa parola alcun valore di malafede, perché sono stati essi pure vittime di una illusione, che aveva radici nella insufficienza di cognizioni scientifiche e sicure dell'uso classico. Si tratta di una materia non eccessivamente facile e, sotto qualche punto di vista, arida. Cercherò di spiegarmi in breve e nel modo più chiaro e, magari, meno noioso possibile.

Quando ero ragazzo io, ahimé, or è molti anni, nel ginnasio si imparavano le regole della pronunzia latina sulle quaranta regolette di Port-Royal, che risalivano al XVII secolo, cioè ad un periodo nel quale si conosceva, sì, e si scriveva e magari si parlava correttamente il latino, ma si sapeva poco del vero meccanismo linguistico e, insomma, delle sue complesse ragioni di essere, della sua evoluzione, della sua stessa trasformazione e conservazione nei secoli. Ora, una di quelle regolette diceva: « *Graeca per Ausoniae fines sine lege vagantur* », cioè « le parole greche, in Italia, non hanno regole stabili di pronunzia » che, in sostanza, sarebbe quanto dire, che ognuno può pronunziare le parole greche come vuole. Comodo e semplice, sicuramente, ma proprio non vero e, senza alcun dubbio, un grosso e grave errore. Perché, infatti, a Roma e in latino, per la lingua che si parlava e si scriveva e quindi anche per le parole di origine greca, esistevano regole fisse, che tutti osservavano scrupolosamente, e che si imparavano con l'uso e con la pratica, quasi spontaneamente, come succede sempre per ogni lingua che si parla e che si impara fin da quando, bambini, si incomincia a parlare. Infatti, il bambino non studia per dire *babbo* e *papà*, oppure *papa* e *papà*. La vera, grande, e per noi non facile a capirsi, differenza fra il latino e l'italiano sta in questo: che, quando noi pronunziamo una qualsiasi parola, non facciamo differenza fra sillabe accentate e sillabe atone, e, sebbene alcune vocali si pronunzino insistendovi con la voce più o meno che per qualche altra, esse giungono al nostro orecchio quasi tutte con la medesima estensione di tempo, e soltanto con varietà di tono.

Invece, i Greci ed i Latini davano ad ogni vocale una estensione determinata, e ne pronunziavano alcune in un tempo solo, le sillabe brevi, altre in due tempi, le lunghe. Tanto per intenderci, le prime corrispondevano, all'ingrosso, ad una nota musicale croma, le seconde ad una semiminima. Oltre a questo, Greci e Romani avevano particolari regole di accentuazione delle parole. Generalmente, nessuna parola poteva essere accentata, in greco ed in latino, più in avanti che nella terzultima sillaba; ma, mentre in greco ci si regolava sull'ultima, in latino la regola riguardava la penultima sillaba. In altre parole, il greco metteva l'accento sulla terzultima sillaba di una parola, se l'*ultima* era breve, in latino l'accento cadeva sulla terzultima se la *penultima* era breve, cadeva sulla penultima se *questa* era lunga. Cioè in greco si diceva *ànthropes*, l'uomo, perché l'ultima sillaba era breve; *anthròpu*, dell'uomo, perché l'ultima sillaba era diventata lunga. Ma, passando in latino, si sarebbe detto *anthrópos*, perché la penultima era lunga, e su di essa doveva cadere, dunque, l'accento. Quindi, l'accentuazione era in certo modo autonoma nel latino rispetto al greco. A questo bisogna aggiungere che il greco poteva avere l'accento sull'ultima sillaba, mentre questo non era possibile nel latino, che conosceva parole con l'accento sull'ultima sillaba soltanto quando questa risultava dal troncamento di una sillaba finale scomparsa, come, in italiano, dove, p. es., *città* è troncamento da *cittade*.

Di più, le sillabe lunghe avendo durata doppia delle brevi, corrispondevano in realtà a due sillabe, come se *ánthropos* fosse pronunziato come *ánthroopos*. I dittonghi, costituiti da due suoni, si sentivano in realtà come un tempo solo, allungato; ma se una parola greca, terminando con un dittongo, era accentata su questo, passando in latino si sarebbe sentita con l'accento sull'ultima ed avrebbe urtato contro la comune legge, per cui l'accento non poteva cadere su di essa. Per spiegarmi meglio, in greco si dice *Theséus*, facendo sentire « *eu* » come un solo suono; se in latino si fosse detto *Theséus*, la parola sarebbe giunta all'orecchio come se noi dicessimo *Teseò*.

Spero di essere riuscito chiaro nell'esporre questa materia, come dicevo, arida e difficile, e contraria al nostro uso millenario, all'uso, cioè, di noi, che abbiamo perduto il senso della quantità, o lunghezza, o durata del suono sillabico per sostituirvi il solo valore dell'accento tonico. Questa nostra perdita del senso musicale delle parole, ha prodotto una grossa confusione nel passaggio delle parole greche in latino ed in italiano, mentre l'uso comune, instabile come è sempre, faceva perdere la pronunzia accettata dai Romani, e si aveva l'impressione che le parole greche andassero avanti a modo loro: « le parole greche si aggirano per l'Italia senza una regola fissa di pronunzia », come diceva la regola di Port-Royal, falsa ed arbitraria.

Ed ora veniamo, che ne è tempo, a noi, e cominciamo da quella che sembra essere stata la pietra dello scandalo: *Giàsone*. Sì, *Giàsone*, e non *Giasòne*, non ostante il verso del Monti, perché quell'o è breve, e formando la penultima sillaba, su di essa, breve, non può cadere l'accento in latino, mentre, per esempio, noi diciamo e dobbiamo dire, *Platòne* e non *Plàtone*, perché qui l'o è lunga. Così *Ifigenìa*, non ostante che in greco sia *Iphigéneia*, perché la penultima sillaba è un dittongo, ossia una sillaba lunga, ed *Édipo*, sebbene in greco si dicesse *Oidípus*, perché l'i è breve, e *Téseo* ed *Égeo*, quantunque in greco si dica *Theséus* ed *Aigéus*, perché l'accento, contro l'uso latino, cadrebbe sull'ultima sillaba. E, tuttavia, si dice, correttamente Mare *Egéo*, ed il tempio di *Téseo* ad Atene si chiama *Teséo*. Certamente: perché in Mare *Egéo*, quest'ultima parola non viene dal nome del re ateniese *Égeo*, ma dall'aggettivo derivato *Aigáios*, *Aegáeus*, in cui la penultima sillaba è lunga, come in *Theséion*, sicché sarebbe errore dire Mare *Égeo*, tempio *Téseu*.

E così si spiega la pronunzia di *Dioniso* e *Demétra*, contro *Éracle* ed *Úrano*, mentre si ha, per es., *Cíbele* contro la seconda forma di questo nome, che è *Cibébe*. Tuttavia, ci sono alcune parole che hanno ormai una lunga e stabile tradizione ed hanno diritto di vivere fra noi: chi chiamerebbe oggi *Arístide* (come si dovrebbe dire) il suo amico *Aristide*? E chi direbbe *cinéma*, forma corretta, invece di *cinema*, come tutti pronunziano? Ebbene, queste, ed altre simili parole, lasciamole pur vivere, senza scandalizzarcene.

Ad ogni modo, le stesse regole debbono essere applicate a tutti i nomi derivati dal greco. E questo mi premeva di dire, per tranquillizzare quei radioascoltatori che sono rimasti colpiti dall'accentuazione, certamente insolita per molti, che ho usato nelle mie lezioni, e che si troverà esattamente e costantemente riportata nella edizione di quelle lezioni stesse curata dalla ERI. Ma bisogna, giacché siamo sul discorso, che i miei lettori mi perdonino, se aggiungo ancora un breve chiarimento. Noi, come ho detto, non sentiamo più l'armonia, che viene dalla varia quantità, o lunghezza, o durata, delle sillabe, che, invece, aveva grandissima importanza nell'antichità classica, quando, per la stessa natura musicale della lingua, ogni discorso doveva apparire come un complesso armonico. L'alternanza di suoni più lunghi e più brevi, fusa con l'accentuazione delle parole, produceva una particolare armonia, che noi non arriviamo a capire perfettamente, ma a cui si badava moltissimo da tutti coloro, i quali dovevano parlare o recitare in pubblico, e quindi specialmente dagli oratori e dagli attori. Questi ultimi non solo seguivano corsi speciali, lunghi e faticosi, di pronunzia e di dizione, ma si abituavano a recitare accompagnati da un flautista, che suonava in sordina, accennando gli alti, i bassi, i rallentamenti, gli affrettamenti delle parole, che ciascuno doveva pronunziare. Quindi, mentre le parti liriche e corali venivano cantate su di un regolare spartito, quelle drammatiche e recitate delle tragedie e delle commedie venivano invece cantilenate in modo simile ai recitativi delle nostre opere liriche, ma che oggi, mancandoci le relative notazioni musicali, non solo non possiamo più riprodurre, ma, se potessimo risentirlo, probabilmente ci farebbe un effetto curioso, quasi come se dovessimo ascoltare, per esempio, una tragedia dell'Alfieri recitata a modo dei mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi sicurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti della voce, quando, prima di pronunziarle in pubblico, leggeva, per impararle a memoria, le orazioni che andava scrivendo. E Caio Gracco, il celebre, nobile, sfortunato tribuno, il fratello di Tiberio Gracco, e figlio della famosissima Cornelia (quella, tanto per intenderci, dei figli gioielli), ogni volta che parlava in pubblico teneva alle sue spalle un flautista che gli modulava le cadenze e gli accenti, con cui avrebbe potuto fare maggior presa sul pubblico. Ecco una cosa, che oggi non si capisce più. Ve lo immaginate voi un avvocato, che pronunzia la sua arringa in tribunale, od un oratore che parla in un comizio politico, accompagnati l'uno e l'altro da un suonatore di tromba da jazz, che gli dà il tono per rendere acuta e smorzata pateticamente la voce?

Nicola Terzaghi

Pittura vascolare greca raffigurante la morte di Achille

DIMMI COME SCRIVI

Non ho la pretesa di offrire ai miei lettori un argomento nuovo, ma soltanto dimostrare, oggi, mediante alcuni responsi, quale importanza assuma nella vita di un individuo il temperamento innato, cioè la « facies psichica » inconfondibile, che se pur sottoposta a modificazioni parziali dagl'influssi esteriori non verrà mai totalmente trasformata, ed avrà un peso determinante tanto sull'orientamento come sui risultati di ciascuna sorte umana. Il « carattere » ovverossia l'indole, la natura personale in funzione di fattori fisici-psicologici-sociali è uno degli studi più interessanti che ci siano offerti, lo si analizzi a ritroso come causa ed effetto nel corso di una lunga esistenza, oppure prospettato verso l'avvenire allo schiudersi di una giovinezza. Ciò non deve indurre, beninteso, a considerazioni fatalistiche, come dire che ognuno è quel che è per legge inesorabile, immutabile, e di cui siamo irresponsabili. Piuttosto dobbiamo avvederci che molti nostri errori, pene, fortune, successi, sconfitte, ecc. dipendono in gran parte dal « carattere », elemento dominante che accompagna ed aiuta od ostacola le attitudini e le predisposizioni che riceviamo nascendo. Lode a chi, dunque, se ne accorge a tempo e fa quanto può per valorizzarlo, per plasmarlo alle necessità, per evitare scelte e decisioni ad esso assolutamente contrarie, senza sforzarsi ad una mera giustapposizione di elementi raccogliticci che possono rivelarsi più dannosi che favorevoli.
I diretti interessati alle risposte odierne mi concedano una analisi della loro personalità e dei loro problemi prevalentemente impostata sul tema trattato.

Luisa anni 73 — Giunta a questo punto della sua vita dovrebbe avere un'esperienza profonda che al mondo c'è chi è nato per dare e chi per ricevere. Appartenendo alla prima categoria per disposizioni innate, ma incapace di arrendersi all'evidenza lei, forse, ha sempre sperato che bastasse perseverare tenacemente in un'unica direzione per arrivare ad una rispondenza di sentimento familiare che valesse la sua assoluta dedizione. Fissa nell'intento, decisa a resistere ed a vincere non si è accorta, evidentemente, che con un carattere più duttile, più abile, più comprensivo dell'animo altrui, meno unilaterale, meno congegnato su schemi inattaccabili, avrebbe ottenuto lo scopo a cui il suo cuore giustamente anelava. Ma più facile è, a volte, il dare financo la vita per i propri cari che avvedersi dei mezzi che occorrono per conquistarne la fiducia e l'amore. La sua indole la portava ad uno zelo fin troppo spinto, ma nel contempo ad un rispetto eccessivo delle convenienze, ad un formalismo intransigente a cui tutto si deve sacrificare, ad una rigida correttezza alle regole stabilite, prerogative che ben sovente attenuano la sensibilità e l'intuizione per esigenze più intime ed essenziali. In conclusione è lecito supporre che lei sia una vittima dell'ingratitudine umana ma vittima pure, in certo qual modo, del suo carattere poco flessibile ed accorto. Sconfortata, continuerà, tuttavia, a prodigarsi per gli altri; è nella sua natura.

bella e degna di essere vissuta.

Abbonato genovese — « Sono anziano, vivo soddisfatto con la mia famiglia e trovo che la vita è bella e degna di essere vissuta ». Così dichiara nel breve scritto mandato in esame, ed a me non resta che trovare la conferma di tanta fortuna nel tracciato grafico, indagando sui fattori personali che vi hanno contribuito, ché quelli indipendenti dalla sua volontà non sono perseguibili, e qui non interessano.
La grafia piccola ma non rattrappita, a forme sobrie, a movimenti nervosi benché non aspri, la disposizione chiara, ordinata con naturalezza senza ricerche o artifici, ed altri segni ancora permettono una diagnosi realmente positiva. Non si sbaglia facendo risalire a prerogative favorevoli tra natura ed ambiente questa buona conclusione della sua vita, non preceduta da battaglie logoranti che, al caso, il suo carattere prudente, poco avventuroso, avrebbe sempre evitato con cura. Il carattere equilibrato e moderato ha notevolmente concorso alla sua longevità permettendole comunque di cogliere i frutti delle attitudini mentali-sentimentali-sociali, mettendo qua un argine, là una vibrazione feconda, tenendo a freno la sensibilità nervosa, disponendola ad aderire al concreto pur mantenendo vivi gl'ideali. Nessuna pecca dunque? Sarebbe troppo. Qualche suscettibilità, qualche intolleranza di persone e cose non congeniali, il gusto dell'ironia garbata e, nel caso, della punzecchiatura che va a segno, un certo limite all'altruismo, dovuto al prevalente interesse a sé ed alla famiglia.

Fontana rosa — Non si può dire che si sia accorta per tempo che la sua vita falliva. Ormai è quasi insensato sperare di porvi rimedio. Se la sorte le avesse concesso una tempra più energica, volitiva, capace di reagire efficacemente agl'influssi deleteri dell'ambiente familiare, o se qualcuno nei lontani anni della sua formazione si fosse curato di raddrizzare certe storture del suo carattere debole, suggestionabile, volubile, disordinato, inconcludente non le toccherebbe, oggi, di soffrire per lo squallore che la circonda. E' una creatura buona, malleabile, affettuosa, sensibile, non occorreva molta fatica per indirizzarla alla normalizzazione delle sue facoltà. Credo si sia sempre trovata di fronte a cose più grandi di lei, con cui non poteva

Castelfranco a "Campanile sera,,

UN RECORD BATTUTO

Anche questa fotografia passa nell'archivio dei successi di Castelfranco Veneto, riconfermatosi per la quarta volta campione di « Campanile sera » dopo il tiratissimo duello contro Camogli. Marinai e pescatori dell'incantevole cittadina ligure sono stati costretti a cedere, per un solo punto, di fronte alla tenace foga degli avversari che hanno ormai battuto il record di resistenza alla ribalta del telequiz già detenuto da Mondovì. Ecco, attorno a Mike Bongiorno, le coppie protagoniste dell'accesa tenzone: Nicola Negro e Luciano Xiccato (Castelfranco), Giambattista Giudice e Silvio Ferrari (Camogli). *Nelle altre foto:* alcune fasi dell'emozionante scontro a « braccio di ferro » che ha visto la vittoria di Castelfranco Veneto per due a uno

DIMMI COME SCRIVI

misurarsi, che forse rinunciava a capire per pigrizia, noncuranza, per una confusione interiore che le impediva il discernimento, la selezione, la scelta. E' sempre scivolata via, senza basi e programmi, con quell'abbandono fatalistico degli esseri passivi, abituati a non incontrare mai un'ancora di salvezza, e troppo scarsi di volontà per afferrarsi a qualcosa di solido che li metta in equilibrio. Purtroppo il suo è un caso limite dell'influenza che il carattere esercita lungo il corso di un'esistenza umana, quando nulla interviene a modificarlo o, peggio, quando tutto concorre sfavorevolmente ad alimentarne le manchevolezze, ad aumentarne la fragilità.

adatta del mio

Caio 1931 — La disgrazia di non poter instaurare un equilibrio tra le sue altissime aspirazioni e la paura invincibile dell'ignoto (contrasto evidentissimo nella scrittura) può avere come risultato un seguito indefinito di produzioni mancate, incompiute o frammentarie, facendo di lei un perenne scontento, un essere scisso in ciò che ha e non apprezza, ed in ciò che vorrebbe e non osa affrontare. Abbiamo parlato più sopra degli effetti caratterologici nella vita di un individuo; per un carattere come il suo in cui la carenza di audacia male si confà con una sovrabbondanza di ambizioni superiori esiste un solo rimedio: decidersi a varcare l'ostacolo o rassegnarsi alla mediocre realtà. Dai segni grafici ritengo che uno sforzo sarebbe possibile verso un'attività più confacente al suo spirito d'indipendenza, alle sue ampie vedute, alle sue tendenze prodighe, alla volontà di emergere, meglio impiegando le belle qualità di intelletto e di azione avute da natura. La semplicità, la mediocrità, la quotidianità, insomma la banalità di un'esistenza di scarse risorse non è fatta per lei. Non riuscirebbe mai ad accettarla serenamente, a « scrollarsi di dosso quella cappa di noiosa indifferenza che l'opprime ». Quanto dire un'esistenza mancata per una sola difficoltà di carattere: l'intraprendenza. E superabile, a mio parere, dopo un primo passo energico.

per giustificarmi o difendermi,

Socrate — E' una specie d'ironia della sorte il possedere tutte le doti mentali-morali per distinguersi, per affermarsi, ed averne la strada sbarrata da inibizioni morbose del carattere. Non occorre una perspicacia eccezionale nel rilevare l'antagonismo che esiste tra la sfera intima del suo essere e le esigenze sociali; antagonismo che rischia di prolungarsi nel futuro se non interviene qualcuno o qualcosa che l'aiuti a normalizzare, almeno in parte, il dissidio esistente. E' probabile che ai fattori stabili si trovino aggiunti quelli transitori di una crisi giovanile, dando sviluppo a tutti i germi ch'erano nel sottofondo della sua natura: timidezza, emotività, misantropia, scetticismo, egoismo del debole, atrofia delle forze d'espansione. La femminilità è come soffocata da cerebralismi dominanti e meno male se almeno dal lato intellettuale lei avesse il coraggio di realizzare ciò che la sua intelligenza le propone. Anche qui, invece, interviene l'indole restia, chiusa, dubbiosa, apprensiva, esasperatamente critica, indotta all'isolamento solipsistico che consiste nel volgere la schiena alla realtà, sia essa rappresentata dall'umanità comune, dal lavoro o dall'amore, sia che si riveli nel rapporto col divino. Può darsi che gli eventi la forzino ad uscire dalle troppe costrizioni, portando un rimedio benefico al suo essere anchilosato; però è lecito prevedere dei perduranti handicap, lungo il corso della vita, causati dal suo carattere, che non potrà mai totalmente trasformarsi.

un giudizio

Fiorello — La grafia larga e sinuosa è la naturale espressione di una primitiva duttilità di spirito e di carattere. La qual cosa significa che se lei non avesse pur altri mezzi personali per farsi un posto nel mondo basterebbe questa sua indole adattabile a tutte le circostanze e istintivamente abile nel tenersi a galla. C'è da sperare che non si fermi lì e sappia valorizzare altre prerogative più meritevoli da proiettare nell'avvenire. Un discreto talento ce l'ha, non lo lasci sonnecchiare per indolenza innata, per tendenze dispersive. E che ci sta a fare quello sporadico spirito di contraddizione e di caparbietà nella sua indole bonaria e pacifista? Effetti giovanili, senza dubbio. Suppongo ne faccia uso per ribellarsi a qualche costrizione che le viene imposta, contraria alle sue tendenze largheggianti. A diciott'anni l'evoluzione è appena in corso, la maturità e l'esperienza sono ancora allo stato di previsioni; perciò molte varianti si verificheranno col progredire della personalità. Tuttavia, fin d'ora si può stabilire che nella sua esistenza giocheranno essenzialmente i seguenti fattori, insiti nel carattere: capacità di destreggiarsi per arrivare ai propri scopi senza faticare e lottare scomodamente; tendenza a cogliere le occasioni propizie; e a tergiversare se il caso lo richiede; ampiezza di vedute; scarso senso dell'economia e del risparmio; facile scoraggiamento di fronte alle difficoltà. Ne tiri lei le conclusioni.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

IL PROCESSO DI NORIMBERGA

20 novembre 1945. Nel Palazzo di Giustizia di Norimberga, nel cuore di una Germania sconfitta, devastata, occupata dagli eserciti di quattro Potenze, ha inizio uno dei più importanti affari giudiziari di tutti i tempi, senza dubbio il più importante degli ultimi due secoli. Otto giudici, due inglesi, due americani, due russi e due francesi, occupano gli scranni del pretorio; quattro magistrati, uno per ciascuna Potenza, prendono posto al tavolo dell'accusa. Uno stuolo d'avvocati, tra i quali figurano i nomi più in vista del Foro germanico, assiepa i seggi riservati alla difesa. La grande sala è gremita di spettatori; da ogni parte del mondo sono giunti gli osservatori ufficiali e ufficiosi, e, innumerevoli, gli inviati speciali.

Per la prima volta, grazie ad uno spettacoloso servizio di traduzione simultanea, ognuno può seguire il dibattito, in cuffia, nella lingua che preferisce. L'atmosfera è cupa e tesa, piena di nervosismo. Tutti si rendono conto di assistere all'ultimo atto conclusivo della seconda guerra mondiale, all'ultimo episodio dell'avventura nazista. Gli imputati sono ventuno. I volti di alcuni di loro sono familiari a tutti: sono stati gli esponenti più in vista della politica nazista, gli angeli custodi del supremo condottiero di quella politica, il Führer Adolfo Hitler, scomparso nell'apocalittica tregenda delle giornate della primavera 1945. Altri godono forse per la prima volta di una pubblicità personale così clamorosa, ma fino a pochi mesi prima i loro nomi erano stati sinonimo di incredibile potenza. C'è anche qualche figura di secondo piano, il cui nome da tempo non dice più nulla a nessuno. Eccoli: entrano uno dopo l'altro, salutano la Corte, siedono ai loro posti, come si trovassero a partecipare ad una cerimonia. Hermann Goering, Maresciallo del Reich, la prima personalità politica della Germania nazista; Rudolph Hess, un tempo primo sostituto del Führer, fuggito in circostanze misteriose in Inghilterra in pieno conflitto; Joachim von Ribbentrop, già ministro degli Esteri del Reich; Baldur von Schirach, capo supremo delle organizzazioni giovanili nazionalsocialiste; Julius Streicher, il campione della lotta di sterminio contro gli Ebrei; Alfred Rosenberg, il teorico del nazismo e del razzismo, già ministro per i territori orientali occupati. Ecco il maresciallo Keitel, capo del comando supremo della Wehrmacht, il colonnello generale Jodl, capo dello Stato Maggiore e dell'ufficio operazioni dell'esercito, ecco Doenitz e Raeder, grandi ammiragli. Ecco Kaltenbrunner, capo della Gestapo, la polizia politica segreta nazista. Ecco i grandi *leaders* della politica economica, Funk e Schacht, quest'ultimo da tempo in disgrazia; ecco Speer, il capo delle grandi organizzazioni del lavoro, ecco Frank, già governatore generale di Polonia, ecco Saukel, l'organizzatore delle deportazioni forzate, Frick, *Reichsprotektor* di Boemia e Moravia dal 1943, Seyss Inquart, autore dell'*Anschluss* austriaco, Frizsche, uno dei massimi esponenti della propaganda; ecco, infine, il barone von Neurath, *Reichsprotektor* di Boemia e Moravia sino al 1943, e il barone Franz von Papen, da tempo fuori dei quadri maggiori della politica hitleriana, quale ambasciatore in Turchia. Incombe sull'aula l'ombra dei grandi assenti: Himmler, comandante in capo delle SS, e Goebbels, ministro della propaganda, entrambi suicidi; Martin Bormann, *l'alter ego* del Führer dopo la defezione di Hess, misteriosamente scomparso.

Questo lo scenario. Queste le *dramatis personae*. I capi d'accusa, basati su oltre centomila documenti ufficiali, comprendono crimini di guerra, crimini contro l'umanità, tra i quali in prima linea lo sterminio sistematico di milioni di persone nei famigerati campi di concentramento, e, per i massimi dirigenti politici e militari, la sistematica organizzazione e prosecuzione di una politica aggressiva che ha in brevi anni risolto con atti di forza il problema dell'esistenza di svariate Nazioni minori, come l'Austria, la Cecoslovacchia, la Polonia, e che ha condotto agli orrori senza nome d'una politica razziale, culminata nell'abominio dei campi di concentramento e di eliminazione.

domenica ore 22,05 - televisione

Il processo durerà dieci mesi: dieci mesi di estenuanti interrogatori, di deposizioni, di analisi di documenti di ogni genere, ivi compresi quelli costituiti da materiale cinematografico d'attualità, che conserva precise inconfutabili testimonianze di fatti e di episodi atroci; dieci mesi di dibattimenti, di requisitorie degli accusatori, di arringhe dei difensori, ai quali, secondo i principi delle leggi democratiche, si è lasciata ampia libertà nell'esercizio del loro mandato. Poi, le sentenze: undici condanne a morte, tre all'ergastolo, tre a pene minori; tre assoluzioni, per Frizsche, Schacht e von Papen. Dieci dei condannati a morte saliranno subito dopo il patibolo; uno, Hermann Goering, si sottrarrà col suicidio all'esecuzione. Il 30 settembre 1946 il Tribunale internazionale ha esaurito il suo compito, e il processo è definitivamente chiuso.

Le udienze erano ancora in corso, e già il solenne atto di giustizia aveva suscitato discussioni e polemiche, che non si sono ancora del tutto spente. In realtà, si tratta di un esempio senza precedenti. Nel 1918 era stata intenzione degli Alleati, vincitori per la prima volta, di sottoporre a processo il Kaiser e gli altri principali esponenti della politica guglielmina. Il primo ministro inglese Lloyd George aveva impostato la propria campagna elettorale sullo *slogan* « hang the Kaiser », impiccare il Kaiser, ma, in conclusione, non se n'era fatto più nulla. Dando l'avvio al processo di Norimberga, le Potenze alleate apparivano mosse da un più maturo intendimento: confermare, attraverso una precisa azione giudiziaria, la validità di principi giuridici codificati dal diritto internazionale, ma ai quali, sino ad allora, non aveva mai corrisposto l'applicazione di precise sanzioni penali per l'impossibilità materiale di applicarle. Ora la possibilità si offriva, e alla mentalità rigidamente giuridica dei vincitori anglosassoni si presentava l'occasione di una solenne conferma di tali norme. Tuttavia qualcuno osservò che accanto a numerosi crimini di diritto comune, come l'inaudita infamia dell'eccidio degli Ebrei scientificamente e sistematicamente organizzato, il Tribunale era chiamato a giudicare fatti di natura strettamente politica, e, per giunta, a deliberare sulla condotta di alcuni tra gli imputati ai quali una lunga consuetudine sembrava garantire una presunzione di irresponsabilità, vale a dire i militari, legati, in materia militare, alla convenuta obbedienza al giuramento prestato. Da ciò nacque una disparità di giudizi sulla legittimità del processo nei confronti di alcuni degli imputati, quali Ribbentrop, ministro degli Esteri, i generali Keitel e Jodl, e gli ammiragli Doenitz e Raeder; creandosi una virtuale discriminazione tra gli autentici criminali di diritto comune, quali, ad esempio, Streicher, Rosenberg, Frank, Frick, Saukel, Kaltenbrunner, e gli altri, responsabili soprattutto in sede politica, ideologica e militare. In realtà, il processo non applicò mai, come apparve a qualcuno, criteri di retroattività nella legge, né di valutazione puramente ideologica, ma si attenne rigorosamente alle massime di un diritto che tutti gli Stati del mondo, almeno formalmente, avevano riconosciuto sin dai tempi della Convenzione di Ginevra; e, in tutti i casi, colpirono la provata e consapevole connivenza con i delitti di diritto comune ai quali abbiamo fatto cenno poc'anzi, sforzandosi di applicare il principio morale che l'esecuzione di atti criminosi non rientra nei doveri ai quali il giuramento indiscriminatamente costringe. Fu sollevato da alcuni, infine, il dubbio circa l'utilità di un così solenne e lugubre apparato giudiziario, che, si disse, avrebbe potuto mitizzare alcune figure che non lo meritavano, e alle quali sarebbe stato meglio (si disse) applicare silenziosamente sanzioni di fatto, senza inopportuni clamori di pubblicità; ma negli Alleati era evidente l'intenzione di restaurare attraverso la solennità degli atti il principio di una giustizia regolare, proprio in contrasto con la prassi dei fatti compiuti cara al regime contro il quale la guerra era stata combattuta e vinta.

A distanza di quindici anni, Norimberga appartiene già alla storia: ad essa soltanto spetta un giudizio di merito, al di fuori delle passioni. La documentazione diretta, cruda e spassionata che ce ne offre l'odierna trasmissione di *Aria del Ventesimo Secolo* si limita a consentirci di rivivere l'atmosfera di quello che fu l'ultimo episodio della folle, incredibile avventura nazista: fatale incontro tra due mondi per loro stessa natura incomunicabili, cupo crepuscolo di un fittizio Walhalla i cui dèi e semidei ci ricompaiono dinnanzi, lugubri fantasmi, al di là della morte e della dissoluzione, in una realtà allucinata che l'umanità spera di non rivivere mai più.

a. r.

...potete avere questa macchina *Gratis*

Anche quest'anno

BORLETTI *Regala*

magnifiche "superautomatiche"

...basta inviare semplicemente il tagliando debitamente compilato!

Ecco quello che, col solo tocco di un dito, fa per voi la Superautomatica Borletti: cucire, rammendare, attaccare i bottoni, fare le asole, ricamare a *punto quadro, punto turco, mezzopunto* e altri mille e mille punti diversi.

Ed ora, una splendida Superautomatica Borletti può essere vostra *completamente gratis*... Partecipate subito anche voi al grande Concorso: è facilissimo, e non vi costa assolutamente nulla. Dovete soltanto inviare alla Borletti questo tagliando dopo averlo debitamente compilato.

Speditelo oggi stesso... e tanti auguri!

Attenzione: avete per caso comperato una Superautomatica Borletti proprio in questi giorni? Inviate ugualmente il tagliando: se sarà estratto, vi verrà rimborsato totalmente il costo della Superautomatica da voi acquistata.

Come si può avere gratis una macchina Borletti

30 Superautomatiche Borletti saranno sorteggiate tra le signore che avranno compilato e spedito, entro e non oltre il 6 marzo 1960, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 6 marzo, il notaio estrarrà, il 25 marzo, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche saranno subito inviate, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

FB

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - Milano 1ª Radiocorr.

LA SOTTOSCRITTA

Nome e Cognome

Indirizzo

desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

Consigli ai lettori

Fig. A

Signora Laura Begatto - Bologna

Veda alla fig. A come può adattare la parete della sua anticamera, sfruttando la trave a scopo decorativo. Un armadio ad ante scorrevoli che occupa i 2/3 della intera parete. Lateralmente, compresa tra il fianco dell'armadio ed il trave, una nicchia tappezzata in carta a fiori e adorna di una specchiera antica e, se preferisce, di pomoli in ceramica, per appendervi i mantelli. La trave superiore orizzontale è dipinta nel colore predominante della tappezzeria.

Dott. Giuseppe Patané - Madrid

Rispondo con piacere a lei e ai suoi amici che seguite il nostro giornale così da lontano. Grazie del pensiero e grazie delle gentili parole. E veniamo al vostro problema di arredamento: la tenda di nailon trasparente sarà sistemata sul lato verso la finestra, cioè a mezzogiorno. La tenda più pesante sarà sul lato opposto e continuerà sulla trave (fig. B) senza soluzione di continuità, formando un angolo. Giusta la sistemazione della finestra che dividerà cucina e pranzo. Per il divano letto ne scelgano uno di ferro battuto laccato in rosso scuro. La Spagna è famosa per tal genere di artigianato. La coperta sarà invece di canapa verde-reseda con grandi cuscini rossi, avorio, grigio. Pareti bianco-latte, soffitto lievemente grigio (color perla) per il salone. Per lo studio giallo chiaro e bianco. Per la camera da letto pareti color albicocca, soffitto bianco.

Fig. B

G. Marconi - Bergamo

Una possibile soluzione per il mobile a giorno da collocare nella stanza soggiorno può vederla alla fig. B. E' un mobile in cui elementi chiusi si alternano a semplici scaffali a muro. Il primo, fornito anche di cassetti, e utilizzabile come armadio ed ha un ripostiglio superiore. Il secondo è sorretto da supporti metallici e si prolunga lateralmente in una panchetta con funzioni da comodino. Per la distribuzione dei mobili veda la piantina. Colori: giallo, bianco, nero e verde.

Fig. C

Signora Maria Borsotto - Torino

La piantina (fig. C) indica quali accorgimenti adottare per rendere più calda e accogliente la sua camera da pranzo. Si è spostato il complesso pranzo verso la finestra per far posto a un angolo salotto composto di un divano, due poltrone, un tappeto, una lampada a stelo e il porta riviste. Sceglierà un tessuto unito per il divano « rep » oppure « ottoman », del cintz a fiori classici per le poltrone, con cui farà anche le usse della finestra. Stampe di fiori alle pareti.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 24 al 30 gennaio

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Situazione finanziaria poco chiara.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Cercate di essere ottimisti.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Il momento richiede occhio vigile.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non dovete disertare il combattimento.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Cercate di riposarvi.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Il rimpianto non rimedia gli sbagli.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Otterrete protezione e aiuto.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Trattative che vanno condotte con una certa prudenza.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Il pensiero di una persona cara vi segue ovunque. Approfittatene per ispirarvi.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Pace e concordia vi allieteranno.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Adattatevi alla situazione.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Decisione delicata da prendere.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Tosse giudiziosa

In questi giorni, quando si entra in un locale affollato, si sente ogni tanto uno scoppiettio di colpi di tosse che sorge da un punto, risponde da un altro e, come se fosse contagioso, si estende qua e là, soprattutto nei momenti culminanti dello spettacolo o della conferenza, proprio quando sarebbe necessario un religioso silenzio. Poiché la tosse è di solito la conseguenza di processi infiammatori delle vie respiratorie è logico che sia più frequente nell'inverno, e poiché è nello stesso tempo anche un fenomeno di natura nervosa è spiegabile che l'irresistibile vellichio si faccia sentire allorché si ha la preoccupazione di voler dominarlo ad ogni costo.

La tosse è uno dei più comuni riflessi nervosi. Quando la laringe, la trachea, i bronchi vengono stimolati in qualche modo, si suscita in via riflessa una energica ed istantanea contrazione dei muscoli espiratori, l'aria passa con violenza attraverso le corde vocali tese e le fa vibrare intensamente producendo il caratteristico rumore, dal timbro metallico o squillante, rimbombante o gutturale, latrante o ragliante o belante (come nella pertosse, o tosse canina, asinina), secondo la localizzazione dello stimolo e secondo la malattia che ne è la causa.

Come tutti i riflessi, anche questo ha sostanzialmente una funzione utile: espellere i corpi estranei, di solito rappresentati da secrezioni catarrali. La tosse è dunque un vero e proprio mezzo di difesa dell'organismo, ed è opportuno sottolineare questo suo significato perché esso deve guidare nella scelta dei rimedi più opportuni. Molte volte nelle tracheiti, bronchiti, polmoniti, la tosse infatti deve essere in un certo senso rispettata (sia pure combattendone l'eccessiva intensità) poiché l'inopportuna o esagerata somministrazione di sedativi può avere un effetto dannoso, quello di favorire l'accumulo del catarro. E questi materiali patologici, andando poi a finire nelle estreme ramificazioni dei bronchi, disseminano microbi infettanti e possono divenire la causa di broncopolmoniti o di ascessi polmonari.

Non bisogna dunque lasciarsi dominare dal desiderio di vincere ad ogni costo la tosse senza curarsi d'altro: il momentaneo successo ottenuto con mezzi inadatti può essere seguito dall'aggravarsi del processo morboso fondamentale. La tosse del bambino con una broncopolmonite, la tosse del vecchio nelle stesse condizioni, devono entro certi limiti essere rispettate. Non si può seguire la norma di calmare qualsiasi tosse con un calmante qualunque, ma si deve prima precisarne l'origine e poi prendere i provvedimenti opportuni secondo i casi. Bisogna anche aggiungere che le tossi sono diminuite da quando esistono gli antibiotici. Ormai negli ospedali si sente tossire molto meno che nelle sale di spettacolo.

Quando invece la tosse è secca, stizzosa, e permane ancora dopo che i prodotti patologici sono stati eliminati, non rappresenta più un meccanismo difensivo ma diventa inutile, anzi nociva. Le ripetute e violente scosse « a vuoto » irritano i bronchi, stimolano il vomito, ostacolano il deflusso del sangue dal capo per cui il volto diventa congesto e si possono avere emorragie dal naso, dalle orecchie, nelle congiuntive degli occhi. Ciò per esempio è tipico nella pertosse. Allora i calmanti sono particolarmente indicati, pur dovendosi sempre agire con una certa prudenza, soprattutto quando si tratta di derivati dell'oppio.

Il calmante preferito è appunto un derivato dell'oppio, la codeina. Alle dosi opportune, presa sotto forma di sciroppo o di pillole, la codeina, mentre attenua il riflesso della tosse, non deprime la funzione respiratoria e non produce quei pericolosi fenomeni d'abitudine che sono propri invece della morfina e degli altri stupefacenti pure derivanti dall'oppio. Ad ogni modo è raccomandabile di non usarla nei bambini sotto i cinque anni. Anche la codetilina è un buon sedativo della tosse per l'adulto. Ve ne sono pure molti altri, alcuni dei quali preparati recentemente dai farmacologi.

Sono invece fluidificanti del catarro il decotto d'orzo o d'altea, il liquore anisato d'ammonio, il benzoato sodico, il creosoto, il guaiacolo, il tiocolo, la poligala. Essi sono associati ai calmanti nelle tossi umide.

La tosse degli asmatici costituisce un caso speciale: non trae alcun vantaggio dai sedativi, soprattutto a base di oppio, ma deve essere curata con altri rimedi che servono a dilatare i bronchi spasmodicamente ristretti. Sarà bene lasciare senza calmanti anche la tosse dell'influenza. Viceversa la tosse notturna dei bambini adenoidei senza complicazioni bronchiali e polmonari diminuisce somministrando alla sera un calmante, che oltre tutto favorisce un sonno tranquillo.

Insomma la cura della tosse deve essere giudiziosa, pensando sempre ai possibili effetti tossici dei rimedi sul cuore, sui bronchi, sull'apparato digerente. Molti imbarazzi gastrici e intestinali dipendono dall'ingurgitare senza misura sciroppi calmanti senza che vi sia una vera necessità di ricorrere ad essi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Rinunce estorte

Merita di essere riferita, per l'importante rilievo pratico, una recente sentenza della Cassazione penale (II sezione, 14 novembre 1958), relativa alla delicatissima materia dei rapporti tra datori di lavoro e lavoratori.

Fortunatamente, il caso di datori di lavoro disposti a taglieggiare i loro dipendenti non è frequente, e comunque non è più frequente il caso di lavoratori tanto ingenui da farsi prendere per il collo dai loro « padroni ». Ad ogni modo è successo, purtroppo, qualche episodio di questo genere: Tizio, datore di lavoro, convoca Caio, suo dipendente, e lo minaccia di licenziamento, a meno che non firmi una rinuncia scritta alla corresponsione di certe sue spettanze (oppure: a meno che non rilasci una ricevuta in bianco per gli assegni familiari che dovranno essergli corrisposti e che il datore di lavoro intende incamerare), e Caio, per evitare il licenziamento, firma. Ebbene la Cassazione ha ravvisato nella specie la ipotesi della estorsione: delitto punito con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da L. 40.000 a L. 160.000.

Ma vi è di più. La Cassazione ha ritenuto che commetta estorsione anche chi, ricevendo la domanda di lavoro di una persona, minacci di non assumerla se non firmerà quella tale rinuncia o quella tale ricevuta. Si è obbiettato che, in questa ipotesi, non si avrebbe una vera e efficiente minaccia, perché il dipendente non è stato ancora assunto e quindi il datore di lavoro altro non fa che esporgli le condizioni a cui subordina l'assunzione di lui piuttosto che di un altro. Ma si tratta di un'obbiezione un po' troppo sottile, che giustamente la Cassazione ha respinto.

L'art. 629 cod. pen. parla chiaro. Commette estorsione « chiunque, mediante violenza o minaccia, costringendo taluno a fare o ad omettere qualcosa, procura a sé o ad altri un ingiusto profitto con altrui danno ». Se Caio, aspirante ad un posto nell'impresa di Tizio, si rassegna a firmare pur di essere assunto, lo fa proprio perché costrettovi dalla minaccia di Tizio: la minaccia di non essere assunto o di essere successivamente licenziato. Sottilizzare sarebbe, francamente, contro giustizia.

Gli accendisigari

In materia di accendisigari (o più in generale, di apparecchi di accensione, tra cui diffusissimi i così detti accendigas domestici), la legislazione vigente (D. L. 11 gennaio 1956 n. 2, convertito in legge 16 marzo 1956 n. 10) ha rinunciato al vecchio sistema della punzonatura obbligatoria di ogni singolo pezzo ed ha introdotto la regola del pagamento di un diritto annuale di L. 300, da riscuotersi mediante apposite marche. La detenzione di apparecchi di accensione senza il simultaneo possesso delle corrispondenti marche è punita con la pena pecuniaria da cinque a cinquanta volte l'importo del diritto evaso.

A molti farà piacere di apprendere che la Corte di appello di Roma, con una elaboratissima sentenza (25 febbraio 1959), ha ritenuto che la detenzione di uno o più accenditori senza marche di contrassegno non costituisce reato, ma solo illecito finanziario punibile con la pena pecuniaria sopra indicata. In altri termini, non si verifica contrabbando punibile ai sensi del precedente (ma non esplicitamente abrogato) decreto legge 26 febbraio 1930 n. 105, né è lecita la confisca dell'apparecchio. Costituisce, invece, tuttora reato la fabbricazione, introduzione o detenzione non autorizzata di pietrine focaie...

Le conclusioni della Corte di appello di Roma sono state, per vero, molto discusse, ed è probabile che quanto prima interverrà in argomento la parola autorevole della Cassazione. Ma sarebbe augurabile che, prima ancora, pronunciasse la sua parola ancor più autorevole il legislatore, mettendo ordine in una legislazione estremamente confusa che attualmente vige in ordine ai sostituti del fiammifero.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Canone dovuto per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di gennaio.

Periodo gennaio-dicembre:

L. 14.000	— per chi non è abbonato radio — per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1960
L. 11.550	— soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per tutto il 1960

Periodo gennaio-giugno:

L. 7.145	— per chi non è abbonato radio — per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960
L. 5.895	— soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c. c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.

Si raccomanda l'assoluta chiarezza e precisione nel compilare il modulo del primo versamento; soprattutto la parte sinistra (certificato di allibramento) che è quella da cui vengono rilevati i dati per l'intestazione del nuovo abbonamento TV; la poca chiarezza nella compilazione del modulo può provocare infatti il mancato recapito del libretto ed altri disguidi a carico dell'utente.

Ho contratto l'abbonamento alla TV nei primi giorni di gennaio versando l'importo di L. 11.550 a favore del c.c. 2-5500 intestato all'URAR di Torino e riservato ai nuovi abbonati. Pertanto non ho rinnovato per il 1960 lo abbonamento radio a me intestato (L. G. - Ferrara).

L'importo di L. 11.550 da Lei versato è quello dovuto a titolo di conguaglio per il periodo gennaio-dicembre da coloro che, già abbonati alle radioaudizioni, abbiano già corrisposto il relativo canone a saldo 31-12-1960.

Non ricorrendo nel Suo caso tale ipotesi, Lei dovrà rinnovare l'abbonamento radio per il corrente anno.

Sono abbonato alla TV dal gennaio dello scorso anno. Desidererei sapere: 1) quando scade il termine per il rinnovo dell'abbonamento? - 2) qual è lo importo da corrispondere per il 1960? - 3) come deve essere effettuato il versamento? - 4) dovrò provvedere quest'anno al rinnovo dell'abbonamento radio? (L. G. - Pescara)

1) Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere eseguito entro il 31 gennaio.

2) L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci riportiamo alla tabella pubblicata a pag. 4).

3) Per il versamento in conto corrente postale si serva *esclusivamente* di un bollettino perforato 2/4800 contenuto nel Suo libretto di iscrizione alla televisione. Se fosse sprovvisto del libretto TV, ne faccia richiesta all'URAR - Rep. TV - Via L. del Carretto, 58 - Torino mediante una cartolina postale, con la dicitura « richiesta di libretto ». Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento.

4) L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre al televisore anche uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio.

Se nel Suo caso ricorre questa ipotesi, lei dovrà rinnovare per il 1960 solo l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Letture poetiche a cura di Attilio Bertolucci

ATLANTE DELLA POESIA DI GUIDO GOZZANO

Guido Gozzano in un disegno di Cesare Maggi

Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della « Via del rifugio » e dei « Colloqui ». Il ciclo si divide in sei parti: 1. « Preambolo e ritratto di Gozzano attraverso le poesie » - 2. « Gozzano poeta d'amore sensuale » - 3. « Gozzano e le fanciulle intraviste, sfiorate » - 4. « Gozzano poeta riflesso » - 5. « Gozzano poeta-pittore fiammingo » - 6. « Poesie postume di Gozzano ». La lettura dei versi è affidata alla voce dell'attore Giancarlo Sbragia

Il salotto di Nonna Felicita

Carlo Calcaterra fu tra i primi a considerare Guido Gozzano al di là degli schemi e della scuola del « crepuscolo »; egli annota infatti che l'autore della Signorina Felicita *va fuori squadra dalla schiera di Corazzini, Chiaves, Civinini, Moretti, Gianelli. Anche il Pancrazi e il Biondolillo ricercano il poeta non già nelle tinte morbide di un intimismo di maniera, bensì in un naturalismo che scende da Pascoli, D'Annunzio e finanche dal Verga. E' evidente che se per la validità di un esame critico dell'opera gozzaniana occorre tener conto di varie misure e problematiche, è altrettanto vero che la conclamata estraneità alla vita del poeta torinese cade di fronte alla natura; e ne sono esempio e conferma certe nitide e serene aperture di canto su paesaggi del Canavese e di Torino che costituiscono il suo atlante sentimentale con interferenze di fiaba.*

Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della Via del rifugio *e dei* Colloqui, *proprio alla luce di nuovi apporti e temi critici. Non si tratta di rivalutare quell'opera, già salutata al suo apparire, specie per quanto riguarda i* Colloqui, *da caldi consensi; basti ricordare il Croce: « La poesia di lui non appena risonò dal suo Piemonte, fu riecheggiata dall'un capo all'altro dell'Italia, si impose all'orecchio e all'immaginazione, diventò popolare ». Occorre piuttosto stabilirne le giuste prospettive che non tengano gran conto di certi atteggiamenti letterari oggi scaduti.*

A quarant'anni ed oltre dalla morte di Gozzano un simile impegno è necessario ed utile, e vale soprattutto a mettere in risalto i problemi di uno stile esatto, arginatissimo che il poeta ha risolto, cominciando dal suo antidannunzianesimo innestato sul tronco stesso della lirica dannunziana con un'operazione di alchimia alla rovescia, tanto arrischiata quanto felicemente conseguita. Forse di questo scrittore non sono state sufficientemente esplorate la filigrana e la sintassi equilibratissima delle sue immagini, sempre attenuate da un'ironia che non risparmia lo stesso poeta, « un coso con due gambe, detto guidogozzano »; un'ironia che contrasta in effetti con l'accezione di « buono, sentimentale giovane romantico », e che ci sembra una delle primarie componenti di quella poetica, la dimensione più congeniale all'interesse del lettore odierno. Ancor oggi il famoso giudizio di Borgese costituisce per noi una sicura pezza d'appoggio: « Con un fare tra dimesso e impertinente, con un tremito tra di maliziosa curiosità e di vero cordoglio egli scrive sopra una piccola carta l'inventario di un fallimento di giganti ». Molte liriche delle due raccolte sono davvero i capitoli, articolatissimi tra di loro, di un inventario che è malinconico e scettico, insieme, d'un mondo perduto e forse mai esistito. In esso si definisce la inconciliabilità di Gozzano con l'ambiente che lo circonda e con il suo tempo, espressa sovente mediante un registro di elegante ironia e di una fantasia schermata da un fine, divertito gioco allusivo, in cui pure il melodramma o, meglio, la commemorazione del melodramma ha la sua parte.

Le composizioni maggiori: Le due strade, Paolo e Virginia, L'amica di nonna Speranza *e soprattutto* La signorina Felicita *hanno misura e taglio di veri poemetti, e il Momigliano scrive al riguardo: « Forse qui Goz-*

Panorama di Agliè: « e quel dolce paese che non dico » (*La signorina Felicita*)

« ...le dritte vie corrusche di rotaie » (Torino)

zano ha trovato le note più belle, qui tutto è nuovo, tutto è proporzionato e significativo. Le parole piane risuonano come note isolate e tristi ». La stessa povertà di aggettivazione e in genere dell'immagine è un effetto di scavo interiore, di vigile cura. Guido è un sazio, perciò vuol essere povero, vuol essere se stesso.

In tale senso La signorina Felicita *è la personificazione della sua poesia: « Sei quasi brutta, priva di lusinga — nelle tue vesti quasi campagnole, — ma la tua faccia buona e casalinga, — ma i bei capelli di color di sole, — attorti in minutissime trec-*

martedì ore 18 progr. naz.

ciuole, — ti fanno un tipo di beltà fiamminga ... ». L'ultimo verso pone l'accento su un Gozzano poeta-pittore fiammingo; e quel concetto sarà svolto in una delle annunciate trasmissioni, mentre riguardo a Paolo e Virginia *si discorrerà dell'autore « poeta riflesso » che in luoghi, tempi e fantasmi remoti raffigura se stesso e la propria labilità.*

Ogni volta, si può dire, Guido sceglie una proporzione fra realtà e sogno che tende a contrarsi, ad attenuarsi; così, egli si colloca nel paesaggio di una Torino risorgimentale: « Sento di essere nato troppo tardi... — meglio vivere al tempo sacro del risveglio — che al tempo nostro mite e sonnolento ». Egli ci offre una Torino, un Piemonte favoleggiati mimi-

« Vill'Amarena. Dolce la tua casa, - in quella grande pace settembrina... » (*La signorina Felicita*)

camente ed accattivanti. E quando scocca l'ora vera torinese nello scenario delle Alpi fra le nubi in fiamme, Guido coglie un'immagine pregnante della sua città, trionfale ed intima al contempo; la cornice della stampa bavarese che egli le attribuisce non è se non una convenzione per limitare gli spazi di quel canto. Torino rappresenta uno dei nuclei vitali dei Colloqui: in essa il poeta amò trasferire i più cari miraggi della propria sensibilità; ed è una città che in quei versi non ha affatto luce e colore di crepuscolo, bensì è vista in trasparenza.

Per l'ultima sua stagione Gozzano si rifugia nella natura, ricercandone aspetti vari ed effimeri. Canta le farfalle senza alcuna pretesa didascalica: « Primavera per me non è la donna — botticelliana dell'Allegoria —. Primavera è per me questa farfalla — fatta di grazia e di fragilità ». E' il suo commiato dalla vita e dall'arte.

Ernesto Caballo

(Foto Trevisio)

« Ozi beati a mezzo la giornata, - nel parco dei Marchesi, ove la traccia - restava appena dell'età passata » (*La signorina Felicita*). Il dipinto è di Francesco Menzio

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8,15 (repl. 12,15 « Oratori e Cantate; musiche di: Bonporti, Previtali, Poulenc »; 17 (repl. 21) « Rossini: Guglielmo Tell ».

Torino: Ore 10 (repl. 14); « Poemi sinfonici di F. Smetana, dirige R. Kubelik »; 17 (repl. 21) « Meyerbeer: Gli Ugonotti ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi: Glazunov, Roussel »; 10 (repl. 14) « Musica a programma »; 17 (repl. 21) « Bizet: Carmen ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach); 17 (repl. 21) « Gounod: Faust ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1958 (1ª serata) ».

Torino: Ore 9 (repl. 15 - 21) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (3ª serata).

Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (2ª serata ».

Napoli: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Tre per quattro: Les Chakachas, M. Altery, L. Tajoli, G. Mackenzie in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento **3** - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Marget », Bayerisches Hörspiel von Ludwig Thoma (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunk) - Melodien und Rhythmen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzanc II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
7,30-7,45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).
9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi: Jula De Palma** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » **(Trieste 1 - Trieste I e collegate).**

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di O. Giarini - 13 Chi, quando, perchè... Sette giorni a Trieste, a cura di M. Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Venti minuti di jazz moderno - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Duo Morghen-Mellier - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 17 « Gli illusi », radiodramma di Giuseppe Tavcar, traduzione di Martin Jevnikar - 17,55 * Tè danzante - 18,20 Igor Strawinsky: Les Noces - 18,45 Solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (55) « Paul Valery », a cura di Giuseppe Peterlin - 21,25 * Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quintetto Boccherini: Gaetano Brunetti: Quintetto - 22,30 * Melodie per la sera - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo,** con omelia russa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Cantemus Domino », Le laudi filippine,** per la presentazione di Maria Teresa Scognamiglio. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio - Ieri al Parlamento**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**
Palestrina: *Super flumina,* mottetto a quattro voci (Complesso di voci bianche « Sängerknaben » di Vienna diretto da Friedrich Brenn); Bruckner: *Te Deum,* per soli, coro e orchestra: a) Te Deum laudamus, b) Te ergo quaesumus, c) Aeterna fac, d) Salvum fac populum tuum, e) In Te, Domine speravi (Maud Cunitz, *soprano;* Gertrude Pitzinger, *contralto;* Lorenz Fehenberger, *tenore;* Georg Hann, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum)

9,30 **SANTA MESSA,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Giorgio Consolini, Ruggero Cori, Betty Curtis, Gino Latilla, Joe Sentieri
Beretta - Ravasini: *Eco dell'anima;* Nisa - Lombardi: *Ischia milleseicento;* Panzeri-Cichellero: *Son così sola;* De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì;* Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)* -
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**
Weber: *Euryanthe,* Ouverture; Bellini: *La Sonnambula:* «Prendi, l'anel ti dono »; Wagner: *La Walkiria:* « Der Männer Sippe »; Donizetti: *L'elisir d'amore:* « Bella Adina »; Verdi: *La forza del destino:* « Una suora »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * Frank Chacksfield e la sua orchestra

15,15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A *(Stock)*

17 — **Piace al Nord, piace al Sud**
Van Wood e il suo complesso

17,15 **Gli esploratori delle caverne**
a cura di Franco Anelli
II. *Visita a Castellana*

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del flautista **Bruno Martinotti**
Vivaldi: *Concerto in re maggiore op. 10 n. 3* per flauto e orchestra (« Il cardellino »): a) Allegro, b) Cantabile, c) Allegro; Ravel: *Ma mère l'oye:* a) Pavane de la Belle au bois dormant (lento), b) Petit Poucet (molto moderato), c) Laideronette Impératrice des Pagodes (movimento di marcia), d) Les entretiens de la Belle et de la Bête (movimento di valzer moderato), e) Le jardin féerique (lento e grave); Ciaikowski: *Sinfonia n. 6 « Patetica »:* a) Adagio - Allegro non troppo - Andante - Allegro vivo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale (Adagio lamentoso - Andante)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Parigi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **VITA IN DUE**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto IV - Dizione di Carlo d'Angelo

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto**
Debussy: 1) *Chansons de Bilitis:* a) La flûte de Pan, b) La Chevelure, c) Le tombeau des Naïades, 2) *Mandoline;* Honegger: *Petit cours de morale;* Petrassi: *Due liriche di Saffo:* a) Tramontata è la luna, b) Invito all'erano; Webern: *Quattro liriche op. 12:* a) Il giorno è passato, b) Il flauto misterioso, c) Mi parve, quando vidi il sole, d) Simile e simile

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

Il soprano Adriana Martino, che tiene un concerto questa sera alle 22,45

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico - sentimentale di **Guido Leoni**
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Norrie Paramor e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Encat dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I cinque Pompieri più due *(Sidol)*

19,10 **Lo scrigno dei successi**
(Ricordi)

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

domenica 24 gennaio — RADIO

20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 Dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in Napoli
Serata finale
GIUDICATELI VOI
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

Gianni Agus e Edy Campagnoli, presentatori di *Giudicateli voi*, lo spettacolo musicale di cui va in onda alle 20,30 la serata finale

21,30 **Radionotte**
21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
22,45-23 * **A luci spente**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto « Schäffer »**
Due *Quartetti* di Haydn
1) *In re maggiore op. 2 n. 5*: a) Presto, b) Minuetto, c) Largo cantabile alla breve, d) Minuetto, e) Finale (presto); 2) *In sol maggiore op. 9 n. 3*: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Largo, d) Finale (Presto) (Kurt Schäffer Franz Joseph Maier, *violini*; Franz Bayer, *viola*; Kurt Herzbruch, *violoncello*)

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Beethoven: *Missa solemnis in re maggiore op. 123*, per soli, coro e orchestra
a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei (*Soprano* Leontyne Price, *contralto* Christa Ludwig, *tenore* Nicolai Gedda, *basso* Nicola Zaccaria - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro della Società degli Amici della Musica di Vienna)
(Registrazione effettuata il 19 agosto 1959 dal Festival di Salisburgo)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Racconti » di Herman Melville: L'isola di Carlo e il re dei cani

13,15 * **Musiche di Vivaldi e Beethoven**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 23 gennaio)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmista

16,15 **Mily Balakirev**
Islamey Fantasia per pianoforte
Pianista Ventislav Yankoff
Alexander Borodin
Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta » (Strumentaz. A. Glazunov)
Moderato assai - Vivo (Scherzo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui

16,45 **La contessa Mizi**
ovvero « La giornata in famiglia »
di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini
Conte Arpad Pazmandy — *Gianni Santuccio*
Mizi, sua figlia — *Valentina Fortunato*
Principe Egon Ravenstein — *Aroldo Tieri*
Lolo Langhuber — *Giulia Melidoni*
Philip — *Massimo De Francovich*
Professor Windhofer — *Ferruccio De Ceresa*
Il giardiniere — *Giotto Tempestini*
Il domestico — *Walter Masi*
Regia di Vittorio Sermonti

17,45 (°) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Terza trasmissione
Bruno Marcello
Clori e Daliso
Giovanna Fioroni, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18,30 (°) **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zolla

19 — **Karl Höller**
Sonata n. 6 in mi minore op. 44 per violino e pianoforte
Allegro - Larghetto (Canone) - Molto vivace
Leo Petroni, *violino*; Hellmut Hidegheti, *pianoforte*

19,15 **Biblioteca**
Le lettere sulle Indie Orientali di Lazzaro Papi, a cura di Letizia Puglisi

19,45 **L'alimentazione degli italiani**
Sabato Visco: *E' razionale la dieta degli italiani?*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « delle arpe »*
Poco adagio - Allegro - Adagio, ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni
S. Prokofiev (1891-1953): *Quartetto in fa maggiore op. 92*
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, andante molto - Quasi allegro, ma un poco più tranquillo
Esecuzione del « Quartetto Italiano »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **KOVANTSCINA**
Dramma popolare in cinque atti di Modesto Mussorgskij finito e orchestrato da N. Rimskij Korsakov
Musica di **Modesto Mussorgskij**
Il principe Ivan Khovanskij — *Latko Korosec*
Il principe Andrea Khovanskij — *Alexandar Marinkovic*
Il principe Basilio Golizin — *Drago Starc*
Il boiardo Sciakloviti — *Dusan Popovic*
Dositeo — *Miroslav Cangalovic*
Marfa — *Melanija Bugarinovic*
Lo scrivano — *Stjepan Andrasevic*
Emma — *Sofija Jankovic*
Varsanoviev — *Zivojin Milosavljevic*
Kuska — *Vladeta Dimitrijevic*
Primo Strielzi — *Milivoje Ivanovic*
Secondo Strielzi — *Alexandar Marinkovic*
Direttore **Kresimir Baranovic**
Complesso del Teatro dell'Opera di Stato di Belgrado
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia
(Registrazione effettuata il 21-1-1960 al Teatro « La Fenice » in Venezia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - **0,36-1**: Poker d'assi - **1,06-1,30**: Melodie del golfo - **1,36-2**: Ribalta lirica - **2,06-2,30**: L'orchestra di Glen Gray - **2,36-3**: Piccola enciclopedia del jazz - **3,06-3,30**: Le nostre canzoni - **3,36-4**: Panorami musicali - **4,06-4,30**: I nostri complessi di musica leggera - **4,36-5**: Sinfonie celebri dirette da Nino Sanzogno - **5,06-5,30**: Per le strade di New York - **5,36-6**: Voci e chitarre - **6,06-6,30**: Arcobaleno musicale - **NB.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Mozart, Bach, Ciaikowsky, Dvorak »; 18,50 (repl. 22,50) « Quartetti e Quintetti per archi: Beethoven, Prokofiev ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 »; 11,30 (repl. 15,30) « Madrigalisti: Caldara, Scarlatti, Martini, Bassani, Carissimi, Monteverdi ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 98 »; 11 (repl. 15) « Danze da opere: Verdi: Otello; Massenet: Cindrillon; Catalani: Loreley; Strauss: Salomé ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Il virtuosismo della musica strumentale »; 11,15 « Ouverture da opere: Gluck: Alceste; Boïeldieu: La dame blanche; Wagner: Il vascello fantasma »; 16 (repl. 20) « Bach: La Passione secondo San Matteo (1ª parte) ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Desiderio sotto gli olmi; A hole in the heade; Peter Voss il ladro dei milioni ».

Torino: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Parole e musica; Un solo grande amore ».

Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Melodie intime »; 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Appuntamento a Stoccolma ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London. 4. Stunde (Bandaufnahme der BBC - London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « 2 x 16 ruft auf Welle 1-4-1 », Hörspiel von Wolfgang Ecke. (1. Teil) Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Liederstunde. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Liederzyklus). Es singt: Ingy Nicolai, Sopran - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia**: Villa: Stornelli italo-romani; Spadaro: Firenze; Olivieri: Tante salute; Profazio: Finestra vascia; De Magistris: Pocionin; Salvatore: Teresa; Gianbanco: Asineddi di Carini - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Cori e canti sacri su motivi gradesi - 1ª Trasmissione (Registrazione effettuata durante la visita del Cardinale Giovanni Urbani, patriarca di Venezia il 3-1-1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Giovani concertisti triestini: Duo Coretti - Silvestri: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e pianoforte (Revisione Alamiro Giampieri). Esecutori: Liliano Coretti: clarinetto; Ennio Silvestri: pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », racconto di Luisa May Alcott, adattamento di Nives Cechet, traduzione di Francesco Gasperlin - 1ª puntata - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indi: * Cantanti di musica leggera - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: « La Bohème », dramma lirico in 4 atti - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 dicembre 1957 - Nel 1° intervallo (ore 21,10 c.ca) « Un palco all'Opera » - Nel 3° intervallo (ore 22 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » indi: * Echi Sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Storia e verità della fede in Cristo** di D. Gaetano Corti - **Istantanee sul cinema** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 34ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Vivaldi: *Concerto in fa maggiore*, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Largo, c) Presto (*Flautista* Jean Pierre Rampal - Orchestra da camera de la Sarre, diretta da Karl Ristenpart); Bartok: *Divertimento per orchestra d'archi:* a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Sergio Franchi, Roby Guareschi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
Gentile - Angiolini: *Io devo;* Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato;* Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico;* Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato;* Testoni - Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon* *(Olà)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig - Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14,15 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Jessie White, l'infermiera di Garibaldi

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Roberto Nimmo Smith: *Nuovi orientamenti in farmacologia*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 7ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — *Cerchiamo insieme*
colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Italo Rizzi: *La biopsia*

18,30 **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* La forza centrifuga
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Il criterio politico

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Antonietta Stella** e del baritono **Gino Bechi**
Verdi: 1) *I Vespri siciliani:* Sinfonia; 2) *Nabucco:* « Dio di Giuda »; Puccini: *Tosca:* « Vissi d'arte »; Verdi: 1) *Don Carlos:* Morte di Rodrigo; 2) *La forza del destino:* « Pace, mio Dio »; Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi:* Intermezzo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Puccini: *Manon Lescaut:* « In quelle trine morbide »; Verdi: 1) *Falstaff:* « L'onore, ladri »; 2) *Ernani:* « Ernani, Ernani, involami »; Wagner: *La Walkiria:* Cavalcata
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,10 Modern Jazz Quartet

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Biglietto per la Luna**
Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta 1959
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amedeo Pariante, Luciano Rondinella, Claudio Villa
Riccio-Solimando: *'A canzone d'o munno;* Durat-Cammarota-Palligiano: *Siente 'a me;* E. A. Mario: *'A cumeta;* Fontana - Spagnolo: *Balcunciello 'ncoppa 'e nuvole;* Di Gianni-Buonafede: *Ciu ciu ciucculatina;* Zanfagna-Benedetto: *Viento;* Fasano-Rendine: *Comme te chiammi tu;* Petrucci-De Paolis: *'E strade d'a città;* De Mura-Gigante: *Chi ha trovato 'o zucculillo*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli
(Commissione Tutela Lino)
50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maietti**
(Maietti Casa Fonografica)

16 — **Ritratti**
Hans Sachs, a cura di Roberto Lupi

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Lilian Terry, Arturo Testa
De Mura-Albano: *Fantasia marinara;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Da Positano - Rocca: *Dimmela sta buscia;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te;* Mogol-Calibi-Webster Tiomkin: *Rio Bravo;* Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Parata in bianco e nero
(Decca London)

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **AMOR DI VIOLINO**
Radiocommedia di **Ermanno Carsana**
Lavoro vincente il Concorso 1958-59 per opere originali radiodrammatiche
La tromba — *Esperia Sperani*
La chitarra Marianna — *Carla Macelloni*

Il violino Enrico *Davide Montemurri*
La viola *Germana Paolieri*
Il contrabbasso *Roberto Villa*
Il pianoforte *Cesare Bettarini*
Il tamburo *Gianni Bortolotto*
Il flauto *Mauro Barbagli*
Il primo trombone *Ignazio Colnaghi*
Lo scacciapensieri *Sante Calogero*
Il bombardino *Enrico Di Blasio*
La cornetta *Renata Salvagno*
Il fischietto *Nino Bianchi*
La ciaramella *Elisa Pozzi*
Il piffero *Peppino Mazzullo*
Un altro trombone *Giampaolo Rossi*
L'arpa *Anna Goel*
Altri strumenti ed altre voci: *Romano Battaglia, Edda Nives Birarda, Eliana Collis, Aristide Leporani, Anna Maria Riva Resnati*

Effetti sonori a cura dello **Studio di Fonologia di Milano**

Musiche di Bruno Maderna

Regia di **Alessandro Brissoni**

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

21,30 Radionotte

21,45 * Jazz da camera
Jerry Mulligan e Jimmy Giuffrè

22 — **« Giallo per voi »**
L'UOMO SUL SEDILE DI DIETRO
di **Malcom Hulke** e **Eric Paice**
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Annunciatore *Natale Peretti*
Primo cliente *Gastone Ciapini*
Secondo cliente *Paolo Faggi*
Terzo cliente *Armando Furlai*
Barista *Renzo Lori*
Tony *Carlo Ratti*
Frank *Gualtiero Rizzi*
Cassiera *Angiolina Quinterno*
Giovanotto *Fernando Cajati*
Jean *Bianca Galvan*
Garagista *Angelo Montagna*
Charlie *Iginio Bonazzi*

Regia di **Eugenio Salussolia**

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »*: **a)** Allegro moderato, b) Andante con moto; Strawinski: *Suite dal balletto « L'uccello di fuoco »*: a) Introduction, b) L'oiseau de feu et sa danse, c) Ronde des princesses, d) Danse infernale du roi Kastchëi, e) Berceuse, f) Finale; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »*: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo molto vivace, d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

11,20 Profili di compositori italiani contemporanei
SALVATORE ALLEGRA
1) *Canto della montagna*: «Intermezzo agreste» per flauto, arpa e archi *(Flautista* Jean Claude Masi); 2) *Medico suo malgrado*: « O bocca amata » *(Tenore* Gino Sinimberghi); 3) *Ave Maria*: « Perdono mamma » *(Tenore* Gino Sinimberghi); 4) *Romulus*: a) Sinfonia, b) Tempesta - Risveglio di Flora « O chiari sogni » - Voce di Romolo dal cielo e Duetto finale *(Soprano* Annamaria Frati, *baritono* Walter Monachesi), c) A solo (primo atto) *(Baritono* Walter Monachesi)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da « Discorsi scelti » di Alphonse de Lamartine: Per l'abolizione della pena di morte

13,15 Musiche di Beethoven e Prokofiev
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 24 gennaio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Il Concerto solistico di Mozart
Decima trasmissione
Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista Riccardo Brengola
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Arthur Gelbrun
Concerto in si bemolle maggiore K. 456 per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Andante un poco sostenuto - Allegro vivace
Solista Lili Kraus
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Pierre Monteux

18 — **Novità librarie**
Il mondo di Cartagine di Gilbert Picard, a cura di Piero Treves

18,30 Rolf Liebermann
Vier Chinesische Lieder per voce e pianoforte
Heinz Rehfuss, *baritono*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*
Hans Werner Henze
Sinfonia n. 3
Invocazione di Apollo - Ditirambo - Danza propiziatoria
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 Muzio Clementi
Trio per pianoforte, violino e violoncello
(Rev. A. Casella)
Allegro amabile - Polonaise - Rondò
Esecuzione del « Trio di Roma »
Germano Arnaldi, *pianoforte*; Fulvio Montanaro, *violino*; Antonio Saldarelli, *violoncello*

19,45 L'indicatore economico

20 — *** Concerto di ogni sera**
C. Gounod (1818-1893): *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore*
Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Allegro leggero assai)
Orchestra «Lamoureux» di Parigi diretta da Igor Markevitch
R. Wagner (1813-1883): *Faust* ouverture
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

21,45 Massimo Gorki a Capri
Rievocazione di Ettore Settanni

22,15 * Grandi compositori pianisti
a cura di Giorgio Graziosi
Terza trasmissione
Gabriel Fauré
Barcarola n. 1 in la minore op. 26
Pianista Gabriel Fauré
Claude Debussy
Tre Preludi dal Libro 1°
Danseuses de Delphes, n. 1 - La Cathédrale engloutie, n. 10 - La Danse de Puck, n. 11
La soirée dans Grenade n. 2 da « Estampes »
Pianista Claude Debussy
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Pianista Maurice Ravel

23 — **Ciascuno a suo modo**

23,40 * Congedo
Alfredo Casella
Serenata per piccola orchestra
Marcia (Allegro vivace e ritmico) - Notturno (Lento, grave) - Gavotta (Vivacissimo e spiritoso) - Cavatina (Adagio molto sentimentale, ma senza parodia) - Finale (Vivacissimo, alla napoletana)
Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia, diretta da Herbert Kegel

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Appuntamento con Domenico Modugno e Virginia Morgan - **0,36-1:** Ritmo e melodia - **1,06-1,30:** Ouvertures e intermezzi - **1,36-2:** Luci di Piedigrotta - **2,06-2,30:** Musica per ogni età - **2,36-3:** Canzoni per due - **3,06-3,30:** A tempo di valzer - **3,36-4:** Duetti e cori da opere - **4,06-4,30:** Jazz dall'Italia - **4,36-5:** Motivi in bianco e nero - **5,06-5,30:** Sette note per sorridere - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIOSCOPIE

— Lei deve avere avuto una esperienza sentimentale che l'ha messo sottosopra...

CACCIA GROSSA

— Non è a me che devi dire che dovrebbe essere in letargo: è a lui!

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Musiche di J. S. Bach »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Kempff, musiche di Beethoven e Liszt ».

Torino: Ore 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vivaldi, Gabrielli, Stradella, Galuppi »; 17 (repl. 21) « Musiche di H. Purcell »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista Moura Lympany, musiche di Mozart, Franck, Grieg ».

Milano: Ore 9,45 (repl. 13,45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Hindemith »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Brailowsky, musiche di Schumann, Chopin ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Bach: La Passione secondo San Matteo (2ª parte) »; 19,30 (repl. 23,30) « Reger: Serenata in sol maggiore op. 95 ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Tastiera: J. Costa al pianoforte »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Tre per quattro: The Ward Singers, G. Negroni, J. Nero, E. Cochran in tre loro interpretazioni »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Tastiera: A. Semprini al pianoforte ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13 - 19,30) « Tre per quattro: Il Trio Los Panchos, L. Renaud, B. Rosettani, C. Danell in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Tastiera: H. Nichols, C. Willianson al pianoforte ».

Napoli: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Paris et ses chansons »; 8 (repl. 14 - 20) « Chiaroscuri musicali con le orchestre di C. Savina e B. Canfora ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Brief markensammler Operettenmusik - Kunst - und Literaturspiegel. Die Stimme des Dichters: Hermann Kasack (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalischer Cocktail (n. 55) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Meyer-De Silva: If you know Susie; Tassone: Don Marino rock'n roll; Gujarro-Serrano: A lo loco; Merril-Misselvia: A sweet old fashioned girl; Rodriguez: Calypso man; Bindi-Calabrese: Arrivederci; Fanciulli: Guaglione; Giordano: Affettuosamente; Prado: El milionario - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Bugamelli - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Stendhal a Trieste, di Giorgio Bergamini - IV puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre Zacharias, Lanner, Hagestedt e Vandaa - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Janko Košir: Elementi fondamentali della agricoltura: (1) Introduzione - 18,10 Marjan Lipovšek: Suite n. 2 in do maggiore per orchestra d'archi - 18,35 Canzoni del Medjimurje - 19 Scuola ed educazione: « Dualismo psichico nei giovani » di Danilo Sedmak - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (11) « Oscar Wilde », a cura di Franc Jeza, indi: I complessi di Borut Lesjak e Aleksander Skalè - 22 Arte e vita: Mirko Javornik: « La sesta settimana del film religioso a Vienna » - 22,15 I compositori jugoslavi: Marjan Kozina, a cura di Paolo Merkù - 22,45 * Gli archi di George Melachrino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Le Milizie di Cristo: I Signori della Missione e le Dame della Carità di Titta Zarra** - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 31ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Alla scoperta della Terra: *Roald Amundsen*, a cura di Mario Vani
Le Olimpiadi ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11,30 Voci vive

11,35 * **Musica da camera**
A. Scarlatti: *Quintetto in fa maggiore*, per oboe, flauto, violino, fagotto e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* R. Gendre, *violino;* P. Hongne, *fagotto;* Robert Veyron - Lacroix, *cembalo*); Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 80*, per violino e pianoforte: a) Allegro brusco, b) Andante, c) Allegrissimo (David Oistrakh, *violino;* Vladimir Yampolsky, *pianoforte*)

12,10 Canzoni di oggi
Cantano Marino Barreto Jr., Natalino Otto, Lilian Terry, Achille Togliani, Caterina Villalba
Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani;* W. Elgon: *Il grande cielo;* Locatelli-Valleroni: *Non cercatemi;* Panzeri-Julien: *Lo stesso amore;* Rosati-Bardo: *Sono felice*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)* -
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di U. Amodeo

16,30 La Germania nell'èra atomica
Peter Paul Nahm: *I profughi tedeschi dopo la seconda guerra mondiale*

16,45 Franco Fochi: *Memorie del Risorgimento all'Università di Pisa*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della Stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 7ª)

17,40 *Ai nostri giorni*
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — Letture poetiche
La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci - Dizione di Giancarlo Sbragia
I. « *La via del rifugio* » - « *I colloqui* »
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* Leonardo da Vinci
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Dalle prime esplorazioni dell'America alla scoperta del Pacifico

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — LA LOIRA
Azione drammatica in quattro tempi di **André Obey**
Traduzione di Alessandro Brissoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Checco Rissone
Le personificazioni acquatiche
La Loira — *Esperia Sperani*
Figli della Loira:
Orgele — *Laura Rizzoli*
Ogeste — *Wilma Morgante*
Ogillusa — *Paola Falcia*
Orilla — *Claudia Tempestini*
Acqua Nera — *Renata Salvagno*
Gli animali e le piante
Il Grande Albero — *Aldo Silvani*
Il Volpino — *Alvaro Piccardi*
Il Gufo — *Checco Rissone*
I personaggi umani
La Vecchia — *Fanny Marchiò*
Il Pescatore — *Ruggero Paoli*
Il Contadino — *Gianni Bortolotto*
Maria — *Olga Gherardi*
Il signore B — *Mario Morelli*
La signora B — *Lena Sabbatini*
Pietro — *Alfio Donzelli*
Luisa — *Marisa Robecchi*
Commenti musicali di Luciano Berio - Regia di **Alessandro Brissoni**

Il compositore Renzo Bossi cui è dedicato il concerto sinfonico che va in onda alle 11,15 per la Rete Tre

22,30 Buddy De Franco e il suo complesso

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — * Wally Stott e la sua orchestra

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Batticuore *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Commissione Tutela Lino)*
50' Only you: ecco i Platters *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — Nino Besozzi presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,15 Concerto in miniatura
Soprano Carla Otta
Verdi: *La Traviata:* « E' strano »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* « Regnava nel silenzio »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Corsi

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali *(Imperial - Paris - Pye - Vogue)*

16 — Mani magiche
Ruggero Ricci e i « Capricci » di Paganini

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Marisa Colomber, Sergio Franchi, Wera Nepy,

Lauro Raffo, Flo Sandon's Vancheri: *Lui soltanto lui;* Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te;* Testoni-Sc'o-rilli: *Bambina siciliana;* Fontenoy-Larici-Liberal: *Ritornerò a Tahiti;* Berlin: *Cheek to cheek*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Biglietto turistico in versi e musica *(Dischi Cetra)*

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **La Radiosquadra presenta da Correggio**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin e Franco e i «G. 5»
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Piccola galleria**
Stanley Black presenta Cole Porter

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
Primo girone
Prima trasmissione
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Trio di Roma**
Beethoven: *Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11,* per pianoforte, clarinetto e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Ermelinda Magnetti, *pianoforte;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Giuseppe Martorana, *violoncello)*

10,20 **Lualdi**
In festivitate Sanctae Trinitatis: Oratorio per soli, due cori e orchestra
Contralto *Lucia Danieli,* soprano Nora De Rosa, *tenore* Amedeo Berdini
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Lualdi

Il maestro Adriano Lualdi del quale viene trasmesso alle 10.20 l'oratorio *In festivitate Sanctae Trinitatis,* nell'esecuzione da lui stesso diretta

11,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del pianista **Bruno Canino**
Musiche di Renzo Bossi
1) *Vibrazione: Tre Sintesi sinfoniche op. 49:* a) In modo capriccioso, b) In modo accorato, c) In modo dionisiaco; 2) *Bianco e nero:* Contrasto sinfonico op. 21; 3) *Pinocchio:* Avventure burlesche, op. 29, per pianoforte e orchestra

12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «I miei ricordi» di Massimo d'Azeglio: La pittura di paese

13,15 *** Musiche di Gounod e Wagner**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 25 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La Variazione
Prima trasmissione
Girolamo Frescobaldi
Partite sopra Passacaglia
Partite sopra l'aria «La Monicha»
Clavicembalista Gustav Leonhardt
Aria con variazioni «La Frescobalda» per organo
Organista Sandro Dalla Libera
Partita sopra «Ruggero»
Clavicembalista Ferruccio Vignanelli
Bernardo Storace
Partite sopra «La Follia»
Bernardo Pasquini
Partite diverse di «Follia»
Clavicembalista Ruggero Gerlin

18 — **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
X. *Sallustio*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 **William Schuman**
Sinfonia n. 4 in tre movimenti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

19,15 **Georges Bernanos polemista della Fede**
a cura di Benvenuto Matteucci

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in re maggiore op. 101* per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Enrico Mainardi
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann
B. Bartok (1881-1945): *Musica* per strumenti ad arco, celesta e percussione
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
Motivi seri: sentimento della morte e del tempo

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. Nuove musiche a Roma (Seconda parte)
Mario Peragallo
Da *La Collina* madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra
n. 2 Harry Wilmans (Il soldato) - n. 3 Francis Turner (L'adolescente malato)
Solisti Filippo Maero, *baritono;* Mario Carlin, *tenore*
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia I (Molto lento) - Vivace, Concitato - Elegia II (Molto adagio) - Misterioso ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

22,45 **Racconti tradotti per la radio**
Evelyn Waugh: *L'uomo a cui piaceva Dickens*
Traduzione di Cordelia Gundolf
Lettura

23,15 *** Congedo**
Franz Schubert
Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi «La morte e la fanciulla»
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, *violini;* August Ploro, *viola;* Richard Harand, *violoncello*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Canzoni di notte - **0,36-1:** Un po' di swing - **1,06-1,30:** Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - **1,36-2:** Strumenti in libertà - **2,06-2,30:** Le canzoni di Napoli - **2,36-3:** Carrellata musicale - **3,06-3,30:** Due voci per voi: Johnny Dorelli e Germana Caroli - **3,36-4:** Ribalta internazionale - **4,06-4,30:** Ugole d'oro - **4,36-5:** Ritmi dell'America latina - **5,06-5,30:** Musica e nostalgia - **5,36-6:** Noi le cantiamo così - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Musica di balletto: Ciaikowsky, Strawinsky »; 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte: Mozart, Ireland, Janacek »; 17 (repl. 21) « Respighi: Lucrezia ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Boismortier, Mirouze, Milhaud »; 19 (repl. 23) « Recital del soprano Gloria Davy, al pianoforte Donald Nold, musiche di Purcell, Rossini, Schubert, Fauré, Debussy ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: De Falla, Halffter, Menotti »; 17 (repl. 21) « Milhaud: Le pauvre matelot, Les malheurs d'Orphée ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi inconsueti: Mozart, De Falla, Strawinsky »; 17 (repl. 21) « Cimarosa: Il Credulo ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Ribalta internazionale: rassegna, cantanti, orchestre e solisti celebri ».

Torino: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre di L. Martinez, N. Impallomeni, S. Lemos, R. Maltby ».

Milano: Ore 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) « Complesso The Hawaii Calls »; 12,45 (repl. 18,45 - 0,45) « Caldo e freddo: musica jazz ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'operetta »; 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Tre per quattro: The Taylor Maids, H. Salvador, V. Mongardi, E. Fisher in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag. Dr. Fritz Maurer: « Die Ursachen des Vulkanismus » - Symphonische Musik - Violinist Jascha Heifetz: Tschaikowski, Konzert für Violine und Orchester in D-dur op. 35 - Ravel, Tzigane (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Voci celebri**: Massenet: Werther - « O Werther! Mio Werther »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum »; Puccini: Madama Butterfly: « Scuoti quella fronda di ciliegio » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 Macbeth - Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Atto 1° e 2° - Macbeth e Banco, generali dell'esercito del Re Duncano: Tito Gobbi e Lorenzo Gaetani; Lady Macbeth, moglie di Macbeth: Shakeh Vartenissian; Dama di Lady Macbeth: Liliana Hussu; Macduff, nobile scozzese, Signore di Fiff: Antonio Annaloro; Malcolm, figlio di Duncano: Raimondo Botteghelli; Un medico: Vito Susca; Il domestico di Macbeth: Eno Mucchiutti - Direttore Arturo Basile - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 13 gennaio 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 Flors di prat - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzzo e Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frank Chacksfield e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Il viaggio di Martino », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 Peter Iljic Ciaikowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 18,45 Quintetto campagnolo - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 Autore del trimestre: Ugo Betti: « La padrona », dramma in 3 atti, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Balbina Baranovič - Battelino, indi: * Melodie dalle riviste - 23 Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Situazioni e Commenti** - **Il senso della storia** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier - **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere.

RADIO mercoledì 27 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 31ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Donizetti: 1) *La figlia del reggimento:* Sinfonia; 2) *La favorita:* « O mio Fernando »; Bellini: *I Puritani:* « Ah! Per sempre io ti perdei »; Verdi: *Ernani:* « Ernani, Ernani involami »; Puccini: *Tosca:* « O dolci mani »

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Roby Guareschi, Wanna Ibba, Luciano Rondinella, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Filibello - Fiammenghi - Beltempo: *Zucchero filato;* Taba-Palanti: *Non piango;* Pinchi-Donida: *Meglio così;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Palomba-Lombardi: *Appassiunata*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol) -
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Klick dei giocattoli
Romanzo di Friedrich Schnack
Traduzione e adattamento di Renée Reggiani
Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16,30 **Ai vostri ordini**

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
O. G. Edhom: *Il problema dell'uomo e delle sue macchine*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 6ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni
III - Gli autori e lo stile della cantata

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* Significati e limiti dell'idea di Europa
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* La nascita del cinema

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Luciano Rondinella canta alle 12,10 per la rubrica Carosello di canzoni

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Concerto del pianista Gyorgy Cziffra**
Liszt: a) *Fantasia e fuga sul nome di Bach;* b) *Giochi d'acqua a Villa d'Este* (da « Années de Pélérinage » IIIeme année); c) *Danze di gnomi;* d) *Studio trascendentale n. 10 in fa minore;* e) *Valzer improvviso;* f) *Studio trascendentale n. 5 in si bemolle maggiore*

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Oscar Peterson al pianoforte

22,45 **La vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Panorama di successi
Albano: *Scapricciatiello;* Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima;* Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà;* Nisa-Lombardi: *Ischia milleseicento;* Rastelli-Fragna: *Amore fantastico;* D'Anzi: *Bambina innamorata;* Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia;* Panzeri-Cichellero: *Son così sola;* Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci;* Porter: *In the still of the night*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Galateo, di Don Diego
30' Dallo schermo al microfono
(Supertrim)
40' Interviste quasi vere di Michele Serra
(Commissione Tutela Lino)
50' Cinque ragazzi e una Baby Luna: Bruno Martino
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Victoria De Los Angeles

16,20 **Canzoni di Piedigrotta 1959**
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Maria Paris, Mario Trevi
Chianese-Grotta-De Vita: *Marenarella;* De Mura-D'Alessio-Ruocco: *Si ce lassammo;* Dura-Salerni: *Diavulella;* Furno-De Martino: *Aria 'e Pusilleco;* Di Gianni: *'O giuboxe 'e Carmela*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi *(RCA Italiana)*

17 — **Onda media Europa**
Istantanee sonore, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da **Nello Segurini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**
Testi di **Edoardo Massucci**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 C'ERA UNA VOLTA CARNEVALE
Storia scritta e narrata da **Alberto Talegalli**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regìa di **Nino Meloni**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Ritmo in due**

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Musiche wagneriane
III. - *Gli Eroi:* Sigfrido
a) Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Marcia funebre dal « Crepuscolo degli Dei »
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
Al termine:
I Tre Suns

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da UMBERTO CATTINI
con la partecipazione della pianista **Dominique Merlet**
Martini (rev. E. Desderi): *Sinfonia a quattro per archi:* a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Bettinelli: *Musica per orchestra d'archi:* a) Preludio, b) Irrequieto, c) Adagio, d) Finale; Haydn: *Sinfonia in do minore n. 95 « London »:* a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Il sogno e la vita » di Gérard de Nerval: Una storia del mondo

13,15 * **Musiche di Haydn e Bartok**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 26 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
(°) **Giovanni Gabrieli**
Sonata n. 19 a 15 dalle *« Canzoni et sonate »* (Rev. Egon Kenton)
Goffredo Petrassi
Concerto n. 5 per orchestra
Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità, Lento e grave
Matyas Seiber e Johnny Dankworth
Improvisations per jazz-band e orchestra sinfonica
Allegro - Lento - Tempo I (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

18 — **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Cesare Vasoli
« I Greci e l'irrazionale » di Eric Dodds - « La distruzione della ragione » di Gyorgy Lukàcs - Notiziario

Il pianista Gyorgy Cziffra che tiene un concerto questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

18,30 (°) * **Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Terza trasmissione
Gabriel Fauré
Barcarola n. 1 in la minore op. 26
Pianista Gabriel Fauré
Claude Debussy
Tre Preludi dal *Libro I*
Danseuses de Delphes n. 1 - La Cathédrale engloutie n. 10 - La danse de Puck n. 11
La Soirée dans Grenade n. 2 da *« Estampes »*
Pianista Claude Debussy
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Pianista Maurice Ravel

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Due Sonate a tre dall'op. 3* per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo
n. 6 in sol maggiore (Vivace, Grave, Allegro, Allegro) - n. 7 in mi minore (Grave, Allegro, Adagio, Allegro)
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini*; Mario Gusella, *violoncello*; Gianfranco Spinelli, *organo*
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in sol maggiore* per due flauti e continuo
Adagio - Allegro, ma non presto - Adagio e piano - Presto
Fernand Caratgé, Roger Bourdin, *flauti*; Ruggero Gerlin, *cembalo*; Jacqueline Hauchin, *violoncello*
S. Rachmaninov (1873-1943): *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte
Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso, meno mosso, moderato, più vivo
Edmund Kurtz, *violoncello*; William Kapell, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 UN BALLO IN MASCHERA
Dramma in quattro atti di **Michail J. Lermontov**
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Arbenin *Tino Carraro*
Nina, sua moglie *Elena Cotta*
Il principe *Davide Montemurri*
La baronessa *Valeria Valeri*
Kazarin *Ottavio Fanfani*
Sprich *Mauro Barbagli*
Il dottore *Giampaolo Rossi*
Primo giocatore *Gianni Bortolotto*
Secondo giocatore *Antonio Susana*
Terzo giocatore *Peppino Mazzullo*
Una cameriera *Flavia Solivani*
Petkov *Sante Calogero*
Una padrona di casa *Renata Salvagno*
Una dama *Angela Cicorella*
Sua nipote *Wanda Vais*
Un servo *Cesare Volta*
Altro servo *Romano Battaglia*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

23,35 * **Congedo**
Igor Strawinsky
Capriccio per pianoforte e orchestra
Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto
Solista Charlotte Zelka
Orchestra « Sudwestfunk » di Baden-Baden, diretta da Harold Byrns

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Cole Porter - **0,36-1:** Musica in sordina - **1,06-1,30:** Successi di ieri, cantanti di oggi - **1,36-2:** Arie e romanze da opere - **2,06-2,30:** Musica e buonumore - **2,36-3:** Napoli notte - **3,06-3,30:** Motivi d'oltreoceano - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica operettistica - **4,36-5:** Motivi sulla tastiera - **5,06-5,30:** Solisti celebri - **5,36-6:** Carnet di ricordi - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

MEDICINA

— Signor Rossi, lei è affetto da una rara malattia tropicale, così abbiamo deciso di chiamare uno specialista.

PADRE DI TRE

— Ehi... un momento, cara... non ho avuto poi un aumento tanto forte!

FARSI UN NIDO

Senza parole.

MEZZOGIORNO DI FUOCO

— ... Pssst, ehi!... John!

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di A. Honegger »; 16 (repl. 20) « Un'ora con C. Debussy »; 19 (repl. 23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte, musiche di J. Brahms e Franck ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Invenzioni, Ricercari e Fughe: Bach, Mozart, Buxtehude, Petrassi »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da A. Dorati: Strauss, Bartok, Van Anrooy, Kodaly ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestra: Du Port, Brahms »; 10,15 (repl. 14,15) « Musiche di Anonimi »; 17 (repl. 21) « Concerto di musiche moderne: Milhaud, Webern, Schönberg ».

Napoli: Ore 18,40 (repl. 22,40) « Clementi: Sonata in do maggiore per due pianoforti; Pugnani: Sonata 1ª in mi maggiore »; 19 (repl. (23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte: Franck, Poulenc ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « A. Trovajoli al pianoforte e al cembalo »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « M. Migliardi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « La voce di Wera Nepy ».

Torino: Ore 9 (repl. 15 - 21) « Franco e i G.5 »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Ribalta internazionale: Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Milano: Ore 12,30 (repl. 18,30 - 0,30) « Voci dallo schermo: C. Trenet, A. Gardner »; 12,45 (repl. 18,45 - 0,45) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso J. Teagarden e il Quintetto F. Monterose ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Voci dallo schermo: T. Hunter, Rita Hayworth ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. - Ein Lehrgang der BBC-London. 5. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Christa Williams - Die Kinderecke. « Der Sender im Klassenzimmer », Gemeinschaftssendung der Volksschule Sterzing - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in Es-dur op. 74 - Quartett in F-moll op. 95 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero:** Autori Vari: Fantasia ritmica n. 102 p. II; Casadei: Il valzer dei coralli; Olivieri: Tornerai; Di Lazzaro: La piccinina (Ferry-boat serenade) - Spotti: Carnevale a Cuba - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,35 Gruppo liutistico Venier diretto da Domenico Venier (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Concerto del gruppo madrigalistico femminile G. B. Martini di Bologna diretto da Adone Zecchi: Musiche di E. Masetti, Balilla Pratella, A. Zecchi, G. L. Tocchi, J. Napoli, R. Vlad (II parte della registrazione effettuata alla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 16-3-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35 Complesso di Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e Babilonesi: (5) « Babilonia e la torre di Babele » - 18,10 Concerto del baritono Andrea Petrassi, al pianoforte Loredana Franceschini; Liriche di Bartlet, Sidney, Morley e Dowland - 18,25 Complessi folcloristici sloveni - 19 Allarghiamo l'orizzonte: I musei di Trieste: (8) « Acquario marino », a cura di Antonio Penko - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suona l'orchestra Helmut Zacharias - 21 L'anniversario della settimana: Miran Pavlin: « Sessant'anni dalla morte di David Edwin Hughes, inventore del microfono » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini - Tommaso Albinoni: Sonata a cinque in la maggiore, op. 2 n. 3; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; Sergej Rachmaninoff: Concerto in re minore n. 3, op. 30 per pianoforte ed orchestra - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 c.ca) Letteratura contemporanea: Carlo Coccioli: « La pietra bianca », recensione di Franc Jeza - indi: * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Bach, Gastorius, Schubert, Haydn, Beethoven, Mozart, Lahusen**, con l'Orchestra S. Elisabetta di Bonn, diretta da Wilhelm Franzen. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **Lettere d'Oltrecortina** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 35ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco**
*** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. del tempo - Boll. met.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Giostra di motivi**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Tonina Torrielli *(Gradina)*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB: Fred Buscaglione - Flo Sandon's

14-14,15 **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Segnalibro**
Alan Watts: « Lo Zen » - Mario Montani: Il messaggio personalista di Mounier a cura di Virgilio Melchiorre

16,45 **Preludio alla storia di Roma**
a cura di Alberto Carlo Blanc
IV. - *L'uomo di Neandertahl*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 8ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Esplosioni atomiche sotterranee - Il telescopio elettronico

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* L'astronomia copernicana
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* La formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
ENEA
Mito in tre atti - Testo poetico di Adolfo Angeli
Musica di GUIDO GUERRINI

Enea — *Mario Petri*
Creusa, Didone, Lavinia — *Floriana Cavalli*
La sibilla cumana — *Dora Minarchi*
Turno — *Renato Gavarini*
Anchise, Drance, Un sacerdote — *Ferruccio Mazzoli*
Julo — *Renata Mattioli*
Acate — *Luciano Saldari*
Prima donna e prima Driade — *Liliana Poli*
La sacerdotessa, Seconda e terza donna, Seconda Driade — *Maria Teresa Massa Ferrero*
Un uomo, Primo gendarme, Un banditore — *Enzo Guagni*
Un altro uomo, Un fuggiasco, Museo — *Andrea Mineo*
Un vecchio, Reso — *John Ciavola*
Un soldato, Secondo gendarme — *Franco Valenti*
Tre contralti: *Maria Teresa Massa Ferrero, Vera Presti, Jole De Maria*

Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea*, II) *Conversazione*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' I perchè dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento *(Supertrim)*
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Commissione Tutela Lino)*
50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi - referendum musicale fra due età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' L'orchestra del giorno Nelson Riddle

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Gloria Christian, Sergio Franchi, Nunzio Gallo, Roby Guareschi, Natalino Otto, Lilian Terry
De Mura-Albano: *Fantasia marinara;* Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Gentile-Angiolini: *Io devo;* Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso;* Testoni-Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Marino Marini e il suo quartetto *(Durium)*

17 — TEATRINO
di **Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Antonietta Stella** e del baritono **Gino Bechi**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **L'ALLEGRA CENTENARIA**
Radiocommedia di **Michael Brett**
Versione italiana e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Lauro Gazzolo e Stefano Sibaldi
Stella — *Lia Curci*
Frederick Elton — *Stefano Sibaldi*
George Maxwell — *Roberto Bertea*
Primo contadino — *Vinicio Sofia*
Secondo contadino — *Renato Cominetti*
La dattilografa — *Norma Meneghini*
Mary Anderson — *Gemma Griarotti*
Judith Mellowes — *Vanna Polverosi*
Henry Mellowes — *Lauro Gazzolo*
Sarah Mellowes — *Teresa Franchini*
ed inoltre: *Silvana Fabbri, Franca Ferrari, Sergio Mellina, Memmo Perna, Carlo Reali*
Realizzazione di **D. Raiteri**

21,50 **Radionotte**

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Prima Serata
Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Areni, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Presenta **Paolo Ferrari**
(v. articolo illustr. a pag. 11)

23,30 **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto « Pro Arte »**
Viozzi: *Quartetto per archi e pianoforte (1957)*: a) Andante quasi lento - Molto mosso e inquieto, b) Lento, c) Rondò al Sangiovese; Nielsen: *Quartetto (1959)*: a) Grave - Con moto - Grave, b) Tema e variazioni, c) Decisamente mosso

10,45 **Elgar**: *Serenata* per orchestra d'archi
a) Allegro piacevole, b) Larghetto, c) Allegretto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione della pianista **Naum Sluszny**
Tortone: *Paulo Uccello*, poema sinfonico per grande orchestra sul Poema Francescano di G. Pascoli; Milhaud: *Le Carnaval d'Aix*, fantasia per pianoforte e orchestra dal balletto « Salade »: a) Il corso, b) Tartaglia, c) Isabella, d) Rosetta, e) Il tutore buono e il cattivo, f) Coviello, g) Il Capitan Cartuccia, h) Pulcinella, i) Polka, l) Cinzio, m) Ricordi di Rio (Tango), n) Finale; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Nostalgie marine » di Eugenio Checchi: Vagabondaggio

13,15 * **Musiche di Corelli, Bach e Rachmaninov**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 27 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il Concerto solistico di Mozart
Undicesima trasmissione
Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro)
Solista Riccardo Brengola
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Allegretto
Solista Friedrich Gulda
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins

18 — **L'indomita signora Trollope**
Conversazione di Angela Bianchini

18,30 **Bernardino Azzolino della Ciaia**
Ricercari n. 4, 5 e 6 per organo
Organista Alessandro Esposito
Filippo Di Monte
Carlo, che in tenerella etade madrigale a cinque voci
Sigismondo D'India
Cruda Amarilli madrigale
Che non t'ami cor mio madrigale
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Michelangelo Rossi
Toccata VII per organo
Domenico Zipoli
Aria e Gavotta dalla *Partita in si minore* per organo
Organista Ferruccio Vignanelli

19 — **Antropologia degli Etruschi**
a cura di Piero Messeri
Prima trasmissione

19,15 (°) **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
Motivi seri: sentimento della morte e del tempo

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 7 in do maggiore « La Grande »*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
J. Turina (1882-1949): *La Procesión del Rocío op. 9*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**
Programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'« Arte del teatro » - Il teatro di colore-linea e movimento - La teoria della Supermarionetta - Autore, attori e registi nel Teatro di Domani - Gordon Craig e Eleonora Duse - Gli anni con Isadora Duncan - Craig scenografo - L'Amleto con Stanislawskij
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast
Regia di Flaminio Bollini

22,30 **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Quarta trasmissione
Domenico Gabrieli
Perché mai Nume adorato per soprano e cembalo
Luciana Gaspari, *soprano*; Mariolina De Robertis, *cembalo*
Martino Bitti
Silvia nella partenza d'Erinto per soprano, archi e cembalo
Soprano Irene Gasperoni Fratiza - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ennio Gerelli

23 — **Libri ricevuti**

23,15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra: *Daniel Hoffman*

23,30 * **Congedo**
Johannes Brahms
Valzer op. 39 per pianoforte
N. 1 in si maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in sol diesis minore - n. 4 in mi minore - n. 5 in mi maggiore - n. 6 in do diesis maggiore - n. 7 in do diesis minore - n. 8 in si bemolle maggiore - n. 9 in re minore - n. 10 in sol maggiore - n. 11 in si minore - n. 12 in mi maggiore - n. 13 in si maggiore - n. 14 in sol minore - n. 15 in la bemolle maggiore - n. 16 in do diesis minore
Pianista Robert Weisz

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Musica per tutti - I successi di Gianni Ferrio e Renato Rascel - **0,36-1:** Un'orchestra e uno strumento - **1,06-1,30:** Album del jazz - **1,36-2:** Carosello italiano - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Musica dalla Torre Eiffel - **3,06-3,30:** Successi di tutti i tempi - **3,36-4:** Palcoscenico lirico - **4,06-4,30:** Le nostre orchestre di musica leggera - **4,36-5:** Note in allegria - **5,06-5,30:** Motivi da films e riviste - **5,36-6:** Canzoni per le strade - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhauser ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « Ciaikowsky: Sinfonia in do minore n. 2 op. 17, sinfonia in si minore n. 6 op. 74 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».

Milano: Ore 11,35 (repl. 15,35) « Musiche dodecafoniche: Peragallo: Concerto per pianoforte e orchestra »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: Veracini e Ysaye »; 10 (repl. 14) « Ciaikowsky: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13; Sinfonia in re maggiore n. 3 op. 29 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Nabucco ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Tre per quattro: The Pony Tails, A. Testa, M. Laura, T. Bennet in tre loro interpretaziohi ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Jazz da camera con il Quartetto Edmundo Hall »; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Tastiera: J. Davis all'organo Hammond ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Tre per quattro: The Mc Guire Sisters, M. Montez, J. De Palma, J. Scott in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14 - 20) « Jazz da camera: con il Trio e il Quartetto C. Mingus ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13 - 19,30) « Giri di valzer »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto Si Charlie Thomson e il quintetto Handk Mobley ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. Dr. Walter Greiling: « Was die farbe leistet »: Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie ». 2. Vortrag: Die Story der Teerfarbstoffe: Die Farbe erschliesst Wissen und Lebensfreude - Von Wien in die Welt - Jugendfunk (n. 8) - Melodien von A. Ketelbey (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute - R. Seberich: « Sternstunden Europas - Die Mongolen » - Blick in die Region (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

14,50 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 2 in la maggiore op. 12, violinista Wolfang Schneiderhan, pianista Wilhelm Kempff (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (14) « I gufi di Sentvid » - 18,10 Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18,45 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Mosaico sonoro - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Canzonette ritmiche jugoslave - 22 Scienza e tecnica: « Lo sviluppo della scienza e tecnologia nell'anno 1959 » - 22,15 Concerto della pianista Gita Mally - Lajovic: Sonatina per pianoforte - Ramovž: Seconda suite per pianoforte - 22,40 * Suonano « The Three Suns » con l'orchestra d'archi - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Discutiamone insieme,** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 32ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I popoli raccontano: La Russia, a cura di Guglielmo Valle

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a (Les adieux):* a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente *(Pianista Wilhelm Backhaus)*; De Falla: *Quattro pezzi spagnoli:* a) Aragonesa, b) Cerdana (Cubana), c) Montanesa, d) Andaluza *(Pianista Leopold Querol)*

12,10 **Giostra di motivi**
Cantano Sergio Franchi, Wera Nepy, Lilian Terry, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez *(Gradina)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)* -
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 Programma per i ragazzi
Klick dei giocattoli
Romanzo di Friedrich Schnack
Traduzione e adattamento di Renée Reggiani
Allestimento di Ugo Amodeo
Terzo episodio

16,30 **Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio**
di Ukichiro Nakaya
IV. - *La proprietà della neve*

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Paul Henry Lang: *L'opera dei musicologi per la valorizzazione del patrimonio musicale inesplorato*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 6ª)

17,40 **Incontri musicali**
Verdi-Boito: storia di una dedizione
a cura di Liliana Scalero
IV - La gloriosa chiusura del « Falstaff »

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* Dall'unità romana del Mediterraneo all'unità dell'Occidente Cristiano
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* USA: i clienti di un'industria nuova

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL STRAUSS
con la partecipazione del pianista **Paul Badura Skoda**
Beethoven: 1) *Leonora n. 1 in do minore op. 138;* 2) *Concerto n. 2 in si bemolle op. 19,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò, molto allegro; 3) *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67:* a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — Canta Line Renaud

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival
(Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)
50' Un cubano di Milano: Marino Barreto Junior
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' L'orchestra del giorno Franck Pourcel

15 — **RCA Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Pianista Franco Mannino
Kabalewsky: *Sonatina in do maggiore:* a) Allegro assai e lusingando, b) Andantino, c) Presto; Liadof: *Une tabatière à musique;* Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone;* Sciostakovic: *Preludio op. 34 n. 14;* Prokofiev: a) *Marcetta (dall'Amore delle tre melarance),* b) *Suggestione diabolica*

16,20 **Canzoni di oggi**
Cantano Betty Curtis, Wanna Ibba, Natalino Otto, Lauro Raffo, Flo Sandon's, Achille Togliani, Caterina Villalba

16,40 **Le occasioni del microsolco**

17 — AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **Riccardo Paladini** presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 George Feyer al pianoforte

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Seconda Serata
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Areni, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Presenta **Paolo Ferrari**

23,30 **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

La violinista Lilia D'Albore

10 — **Concerto della violinista Lilia D'Albore e del pianista Armando Renzi**
Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Dvorak: *Sonatina in sol maggiore op. 100:* a) Allegretto risoluto, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace), d) Finale (allegro)

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano **Madga Laszlò**
Boccherini (rev. Guerrini): *Dal « Quintetto di padre Basilio »:* a) Pastorale, b) Grave, c) Fandango; Regamey: *Cinque studi,* per voce e orchestra: a) In modo impressionistico, b) Vocalise en triple canon, c) Incantation, d) Melopée, e) Joyeusement et sans façon; Porrino: *La visione d'Ezechiele;* Debussy: *La mer,* poema sinfonico: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,45 **Stamitz:** *Sinfonia a otto in re maggiore op. 3 n. 2*
a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Sistema delle arti » di Alain: Dell'eloquenza

13,15 * **Musiche di Schubert e Turina**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 28 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La musica da camera di Weber
Ultima trasmissione
Undici Lieder
Meine Farben op. 23 n. 1 - Sonett op. 23 n. 4 - Reigen op. 30 n. 5 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden op. 30 n. 6 - Der Schwermüthige op. 46 n. 2 - Ballade: « Was stürmet die Heide herauf? » op. 47 - Abendsegen op. 64 n. 5 - Liebesgruss aus der ferne op. 64 n. 6 - Das Veilchen im Thale op. 66 n. 1 - Wunschpund Entsagung op. 66 n. 6 - Einsam bin ich nicht alleine, da « Preciosa »
Angelica Tuccari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi
Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Minuetto - Capriccio (Presto) - Rondò (Allegro giocoso)
Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Giuseppe **Prencipe, Alfonso** Musesti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Giacinto Caramia, *violoncello*

18 — **Orientamenti critici**
Discussioni inglesi e americane sul romanzo
a cura di Giorgio Manganelli

18,30 **Ildebrando Pizzetti**
Inno mattutino dei Catecumeni per coro a sei voci (dalle musiche per la « Nave » di G. D'Annunzio)
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Epithalamium per soli, coro e orchestra
Solisti: Adriana Martino, *soprano;* Aldo Bertocci, *tenore;* Gino Orlandini, *baritono*
Direttore Ildebrando Pizzetti
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — **I ricordi di Giuseppe Primoli**
a cura di Biagia Marniti

19,30 **Frederick Delius**
Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro, ma non troppo - Lento, molto tranquillo - Allegro
Bruno Morselli, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Concerto in fa maggiore op. 8 n. 11* per violino e orchestra
Allegro - Largo e staccato, Allegro, Adagio - Allegro
Solista Rolf Reinhardt
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1* per organo e orchestra
Andante - Andante (Passacaglia) - Largo e piano - Bourrée (Allegro)
Solista Karl Richter
Orchestra da camera, diretta da Karl Richter
P. Hindemith (1895): *Sinfonia « Mathis der Maler »*
Concerto degli Angeli - Sepoltura - Tentazione di S. Antonio
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Guido Cantelli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Prix Italia 1959**
CENERI
di **Samuel Beckett**
Premio della Radiotelevisione Italiana
Traduzione di Amleto Micozzi
Henry — *Salvo Randone*
Ada — *Gabriella Giacobbe*
Il maestro di musica
L'insegnante di equitazione — *Giancarlo Dettori*
Addie — *Anna Maria Riva Resnati*
Regìa di **Giorgio Bandini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22,15 **Un viaggiatore sedentario: Sir John Mandeville**
a cura di Giorgio Brunacci

22,45 **Gabriel Fauré**
Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi
Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

23,15 (°) **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
X. *Sallustio*

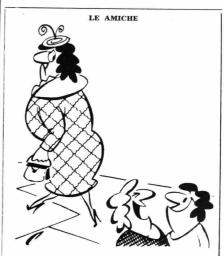
23,45 * **Congedo**
Sergei Prokofiev
A Summer Day suite op. 65 b
Morning - Tip and run - Waltz - Repentance - March - Evening - The moon is over the meadows
Orchestra del « Théâtre des Champs Elysées », diretta da André Jouve

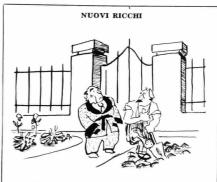
Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

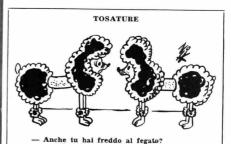
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,35-030: Musica per tutti - Flashes musicali - **0,36-1:** Canzoni alla moda - **1,06-1,30:** Accanto al caminetto - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Folklore di tutto il mondo - **2,36-3:** Complessi vocali - **3,06-3,30:** Chiaroscuri musicali - **3,36-4:** Napoli di tutti i tempi - **4,06-4,30:** Fantasia - **4,36-5:** Auditorium - **5,06-5,30:** Musica per ogni età - **5,36-6:** Due voci e un'orchestra - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LE AMICHE

— Non dico che abbia la bocca grande, però le banane le mette in bocca per traverso!

NUOVI RICCHI

— Piano con quella vanga, ehi, questo terreno mi costa 10.000 lire al metro!

TOSATURE

— Anche tu hai freddo al fegato?

RISENTIMENTO DI SUGGERITORE

FRED

— Chi ha suggerito?

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Brahms »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Y. Menuhin, musiche di Vieuxtemps, Saint-Saëns, Bela Bartok ».
Torino: Ore 8 (repl. 12) « Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 2; Schubert: Sonata in la minore n. 16 op. 42 »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista L. Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo »; 18,25 (repl. 22,25) « Ultime pagine: Ravel e Sibelius ».
Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista J. Heifetz: Mozart, Brahms, Mendelssohn ».
Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Chabrier, Fauré, Milhaud, Messiaen »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista D. Oistrakh, musiche di Vivaldi, Prokofiev, Kabalewsky, Ciaikowsky ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Bennie Carter e il quintetto Mattheves Gee »; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Chiaroscuri musicali con le orchestre F. Martin, A. Barelli ».
Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Tastiera: Nat King Cole al pianoforte »; 8 (repl. 14 - 20) « Canzoni italiane ».
Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre D. Rose, T. Heath »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Tastiera: A. Previn, J. Sullivan al pianoforte ».
Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Ritratto d'autore: J. Livingston »; 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Folklore: arie e canti popolari »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Buck Clayton e il quartetto Zoot Sims ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. J. Rampold: Skiparadies Seiser-Alm. Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: Reisen und Abenteuer: « Der Beduinendoktor: Unter Nomaden in der israelischen Neveg-Wüste ». Hörfolge von Uwe Storjohann (Bandaufnahme des NDR-Hamburg) - Spass an der Freud (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau. (N. 82). Eine Plauderei mit Frau Margarete. Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Cherubini-Concina: Toni me toca; De Paoli-Coppola: Terziglia; Testa-Calvi: Mambo colorato; Valleroni-Marini: La bella del giorno; Rastelli-Ripa: La macchina ce l'hai?; Galdieri-Di Gennaro-De Angelis: Sta miss 'nciuccio; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Quando una ragazza a New Orleans; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa - 13,30 Giornale radio - notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci con la partecipazione della pianista Giuliana Poropat; Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Spezzaferri: « Lia » - Quattro tempi di vita spirituale: a) Il distacco, b) Sogno pauroso, c) Dolce risveglio, d) Il ritorno; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 18-9-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 « Parlami d'amore »: Un programma dell'Orchestra Mantovani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 « In alto quatro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « ...E ti co la barcheta », « Aiuto, compare, me nego! », « O vaga fanciulla », « ...E su per 'sti scalini » - Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Monia Liter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Musiche di Buddy Bregman - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Elvina Ramella e del tenore Mario Carlin - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio: Canto XI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concerto - 17 Delibes: Sylvia, balletto - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Miran Pavlin: « La chimica svela le frodi alimentari: (2) Adulterazione dei farinacei » - 18,10 * Motivi ungheresi - 18,40 * Valzer e mazurche di Chopin - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Le nozze di Giovanna Phile », radiodramma di Bruno Magnoni, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - Indi: * Motivi hawaiani - 22 Dalle opere di Bedrich Smetana - 22,40 * Orchestra Ray Anthony - 23 * Piero Umiliani ed i suoi solisti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Bianco Padre,** per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani,** lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 32ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari)
I Santi e le città: *San Giovanni Bosco e Torino,* a cura di V. Fraschetti
Bibliotechina, a cura di G. Cives e A. Manzi

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra d'archi:* a) Larghetto, b) Allegro, c) Siciliana, d) Allegro giusto (Sidney Gallesi, *oboe* - Orchestra « A. Scarlatti » diretta da Franco Caracciolo); Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Gloria Christian, Maria Paris, Nilla Pizzi, Luciano Rondinella, il Quartetto 2 + 2
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO: Riccardo Vantellini
(Cera Grey)

14-14,15 **Giornale radio**
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 5ª)

17,40 Gli sport di domani

17,55 *Il libro della settimana*
« La prosa del '200 » di Cesare Segre e Mario Morti, a cura di Goffredo Bellonci

18,10 Carlo Garbato: *I fluidi endogeni nel quadro delle fonti di energia*

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Diego Valeri: **La poesia B. Marin** - B. Marin: « Poesie » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

DOMANI 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare, senza incorrere nelle penalità previste dalla legge, l'abbonamento alla radio e alla televisione. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo, 1° febbraio.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **IL PANTOGRAFO**
Radiodramma di **Luigi Squarzina**
Attanazzi — *Ivo Garrani*
Giuffrè — *Checco Durante*
Ostinelli — *Mario Maldesi*
Quinto — *Paolo Lombardi*
La voce di Quinto — *Dante Biagioni*
Il casellante — *Giotto Tempestini*
Le tre ragazze — *Isa Bellini*, *Clely Fiamma*, *Lori Randi*
Manlio — *Marcello Prando*
Il guardiano del cantiere — *Calisto Calisti*
La voce dell'altoparlante — *Enrico Urbini*
La bambina della portinaia — *Liliana Sorrentino*
La vicina — *Donatella Gemmò*
La moglie di Ostinelli — *Marisa Mantovani*
Il figlio di Ostinelli — *Sandro Pistolini*
La figlia di Ostinelli — *Serenella Verdirosi*
Il sorvegliante dello scalo — *Nino Bonanni*
Il primo funzionario — *Antonio Battistella*
Il secondo funzionario — *Quinto Parmeggiani*
Regìa dell'**Autore (Novità)**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,20 **Dizioni poetiche di Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi**

22,30 **Ariele,** echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**
Come il cittadino chiede la tutela dei suoi diritti
Risposte agli ascoltatori

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer
30' Fiesta *(Supertrim)*
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)
50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojacono *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco Music Mercury**
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Venti minuti Durium**
Musica da ballo
(Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) *Variazioni brillanti op. 12 su un tema del « Ludovic » di Hérold;* 2) *Tre notturni op. 15:* a) Andante cantabile, fa maggiore, b) Larghetto, fa diesis maggiore, c) Lento, sol minore
(Registraz. effettuata il 21-9-'59 dal Chiostro dei Cipressi dell'isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello di Venezia)

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Roby Guareschi, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Caterina Villalba

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Musica in blue-jeans
(Dischi M.G.M.)

17 — **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **NOI SIAMO GLI EVASI**
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di **Faele e Vinti**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con

— Complessi e cantanti della Vis Radio
— Edmundo Ros e Joe « Fingers » Carr
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL LADRO E LA ZITELLA**
Opera grottesca in 14 quadri di Gian Carlo Menotti
Versione italiana di Fedele D'Amico
Musica di GIAN CARLO MENOTTI
Il ladro *Giuseppe Taddei*
La zitella *Agnese Dubbini*
La vicina *Ornella Rovero*
La servetta *Graziella Sciutti*
Il narratore *Giovanni Apolloni*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Radionotte

21,45 Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Serata Finale
Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta **Paolo Ferrari**

23,30 **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— **(in francese) Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da OIVIN FJELDSTAD
con la partecipazione del soprano **Randi Helseth**, del mezzosoprano **Valborg Landberg** e del basso **Almar Hegger**
Svendsen: *Carnevale a Parigi;* Grieg: *Vecchia romanza norvegese;* Johansen: *Voluspaa:* Opera musicale composta su una Saga antica, per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,15 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Liriche e prose - Augusto Rodin » di Rainer Maria Rilke: La pazienza di Rodin

13,15 * **Musiche di Torelli, Haendel e Hindemith**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 29 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La Variazione
Seconda trasmissione
William Byrd
The Carman's whistle
Rowland: or « Lord Willobie's Welcome home »
Clavicembalista Thurston Dart
John Bull
The King's hunt
Clavicembalista Elizabeth Goble
Walsingham Variations
Clavicembalista Thurston Dart
Giles Farnaby
Woodycock Variations
Clavicembalista Elizabeth Goble
Thomas Tomkins
Variations on « What if a day »
Orlando Gibbons
The wood so wilde
The Italian ground
Clavicembalista Thurston Dart
Jan P. Sweelinck
Variazioni sul Corale « Mein junges Leben hat ein End »
Clavicembalista Gusta van Royen
Variazioni su « Est-ce mars? »
Organista Flor Peeters

18 — **La fenomenologia nella cultura contemporanea**
a cura di Enzo Paci
I. *Husserl filosofo del XX secolo*

18,30 (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. *Nuove musiche a Roma* (2ª parte)
Mario Peragallo
Da *La Collina* madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra
n. 2 Harry Wilmans (Il soldato) - n. 3 Francis Turner (L'adolescente malato)
Solisti: Filippo Maero, *baritono;* Mario Carlin, *tenore*
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia 1ª (Molto lento) - Vivace, concitato - Elegia 2ª (Molto adagio) - Misterioso, ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19,15 **L'Italia e la Comunità Economica Europea**
Giuseppe Ugo Papi: *L'armonizzazione delle politiche economiche e sociali nell'ambito della C.E.E.*

19,30 **Anton Dvorak**
Melodie zingaresche op. 55 per soprano e pianoforte
Lydia Stix, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685 - 1757): *Quattro Sonate* per cembalo
In do minore L. 406 - In si minore L. 33 - In do maggiore L. 457 - In do maggiore L. 104
Cembalista Egida Giordani Sartori
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in do diesis minore op. 131* per archi
Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante, ma non troppo, più mosso, Andante moderato e lusinghiero, Adagio, Allegretto, Adagio ma non troppo e semplice, Allegretto - Presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola,* Mischa Schneider, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione dei soprani **Anna Moffo** e **Licia Rossini Corsi**, dei contralti **Giovanna Fioroni** e **Eva Jakabfy**, del baritono **Aurelio Oppicelli** e del pianista **Wilhelm Kempff**
Giuseppe Jacchini
Sonata VIII per due trombe, violoncello obbligato, archi e clavicembalo dai « Trattenimenti da camera op. 5 » (Rev. A. Girard)
Allegro - Largo - Allegro
Franco Donatoni
Strophes per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Robert Schumann
Un Requiem per Mignon op. 98 b (dal « Wilhelm Meister » di Goethe) per soli, coro e orchestra
Solisti: Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fioroni, Eva Jakabfy, Aurelio Oppicelli
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto - Andantino affettuoso (Intermezzo) - Allegro vivace
Solista Wilhelm Kempff
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
La psicologia esistenziale
Conversazione di Giancarlo Vigorelli

23,15 (°) **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
« I Greci e l'irrazionale » di Eric Dodds - « La distruzione della ragione » di Gyorgy Lukàcs - Notiziario

23,45 **Congedo**
« Il signor La Morte » dalle « Novelle di Canterbury » di Geoffrey Chaucer

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Musica per ballare - Le voci di Corrado Lojacono e del Quartetto Cetra - **0,36-1:** Colonna sonora - **1,06-1,30:** Musica in penombra - **1,36-2:** Pagine scelte da « Madama Butterfly » di Giacomo Puccini - **2,06-2,30:** Cocktail musicale - **2,36-3:** Il mondo del jazz - **3,06-3,30:** Microfono a Broadway - **3,36-4:** Napoli canta - **4,06-4,30:** Il club dei solisti - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Melodie e ritmi - **5,36-6:** Canzoni ai festivals - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

16ª GIORNATA

Atalanta (14) - Bologna (17)		
Fiorentina (19) - Bari (11)		
Inter (20) - Alessandria (12)		
Padova (15) - Lazio (13)		
Palermo (11) - Genoa (6)		
Roma (14) - Napoli (12)		
Sampdoria (14) - Juventus (24)		
Spal (20) - Milan (20)		
Udinese (13) - Lanerossi (13)		

SERIE B

18ª GIORNATA

Brescia (15) - Triestina (18)		
Catanzaro (16) - Ozo Mant. (18)		
Marzotto (20) - Catania (22)		
Modena (18) - Venezia (20)		
Novara (10) - Como (16)		
Parma (14) - Lecco (20)		
S. Benedett. (14) - Cagliari (13)		
S. Monza (15) - Reggiana (16)		
Torino (23) - Verona (14)		
Taranto (14) - Messina (14)		

SERIE C

16ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (22) - Sanremese (20)		
CRA CRDA (8) - Casale (14)		
Fanfulla (10) - Treviso (16)		
Legnano (13) - Biellese (16)		
Mestrina (10) - Cremonese (13)		
Piacenza (14) - Vigevano (11)		
Pro Vercelli (10) - Spezia (17)		
Savona (13) - Pordenone (17)		
Varese (15) - Pro Patria (22)		

GIRONE B

Arezzo (10) - Rimini (13)		
Carbonia (5) - Livorno (18)		
D. D. Ascoli (17) - Pisa (19)		
Forlì (14) - Anconitana (17)		
Lucchese (17) - Maceratese (10)		
Pistoiese (15) - Siena (17)		
Tevere (17) - S. Ravenna (17)		
Torres (13) - Perugia (14)		
Vis Sauro Pesaro (13) - Prato (20)		

GIRONE C

Avellino (17) - Lecce (16)		
Barletta (15) - Reggina (12)		
Casertana (10) - Crotone (15)		
Cosenza (19) - Cirio (14)		
Foggia Incedit (20) - Chieti (9)		
Marsala (18) - Trapani (19)		
Pescara (13) - L'Aquila (17)		
Siracusa (18) - Akragas (12)		
Teramo (12) - Salernitana (10)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 24 gennaio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 I SALESIANI HANNO CENT'ANNI
a cura di Gustavo Boyer
Per il centenario della fondazione della Società Salesiana, **Santa Messa** dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino e rievocazione dell'opera di Don Bosco

11,30-12 RUBRICA RELIGIOSA

POMERIGGIO ALLA TV

16 — LA SCONOSCIUTA N. 13
Film - Regìa di J. P. Paulin
Distribuz.: San Paolo Film
Interpreti: René Dary, Marcelle Derrien

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Alda Grimaldi

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,35 INVITO AL FOLCLORE
Balletto jugoslavo « Lado »
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

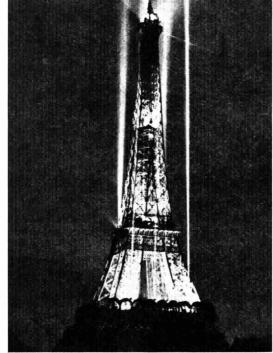
20,30 TIC - TAC
(Atomic Red - Confetti Moment - Tide - Idriz)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pavesi - Bic - Odol - Martini & Rossi)

21 — SERATA DI GALA
dedicata alla città di Parigi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di Vito Molinari

22,05 ARIA DEL XX SECOLO
« Il processo di Norimberga »
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

22,30 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli ripresa della seconda parte di
GIUDICATELI VOI
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano Gianni Agus e Edy Campagnoli
Regìa di Michele Galdieri
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

23,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SERATA DI GALA

L'odierna *Serata di Gala*, che va in onda alle ore 21, è dedicata alla città di Parigi. *Nella foto:* una visione notturna della Torre Eiffel

Il cantante Attilio Bossio, che si esibisce con il suo complesso nella trasmissione in onda alle ore 19,05

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica Femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 13
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Corrispodenza dal Giappone: Le scuole
Cartoni animati:
La reginetta dei dolci

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Attilio Bossio

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Sesa - Mellin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Rex - Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo)

21 — ESCA PER UOMINI
Film - Regia di Terence Fisher
Prod.: Lippert Prod.
Int.: George Brent, Diana Dors, Marguerite Chapman

22,15 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

22,35 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

ESCA PER UOMINI

Terence Fisher, il regista di *Man Bait* (titolo italiano *Esca per uomini*) che, presentato sugli schermi italiani nel 1956, viene stasera proposto dalla TV all'attenzione dei telespettatori, è uno di quei corretti cineasti britannici capaci di cucire una dignitosa veste pellicolare su qualunque soggetto. Nato a Londra nel 1904, ha lavorato a lungo per la Warner prima di firmare un contratto con la Rhank. Padrone di una tecnica cinematografica smaliziata, egli ha sempre dato una « linda pulizia » a tutte le storie che gli sono capitate per le mani.

Questa volta egli racconta, sempre facendo appello al suo collaudato mestiere, una drammatica avventura di abiezione e di ricatto. La narrazione prende le mosse presentando Ruby, una ragazza notevolmente dotata da madre natura, ma non molto intelligente e piuttosto frivola, impiegata presso una libreria: la libreria diretta da John Howard. La ragazza è un po' la succube di un cialtrone: di un certo Jeff, da poco uscito dalle carceri. Poiché una sera Howard, attratto dalla bellezza di Ruby, l'ha baciata, Jeff convince la fanciulla ad esercitare un ricatto nei confronti del suo principale: se John non pagherà cento sterline, sua moglie sarà posta a conoscenza di quel che è avvenuto « quella sera » per mezzo di una lettera anonima. Howard non vuole sottostare al ricatto e non versa la somma richiesta: sicché Jeff e Ruby spediscono la missiva che hanno minacciato, e la moglie del libraio muore nel leggerla. Ruby è fuori di sé dal terrore, ma Jeff ritiene che quello sia il momento adatto per ripetere la richiesta. Egli ha calcolato esattamente la reazione di Howard: infatti questi, profondamente addolorato per la fine della moglie, dà a Ruby tutto il danaro di cui può disporre.

Ottenuta la somma i due « soci » nel crimine hanno una furibonda lite, perché Ruby vorrebbe una parte del danaro. Durante l'alterco, che diventa una vera e propria lotta, anche Ruby se ne vola al Creatore. Il perfido Jeff rinchiude, allora, il corpo inanimato della giovane donna dentro una cassa che fa pervenire a John. Il povero Howard, con i capelli dritti, veramente terrorizzato, perde la testa e scappa; sicché la polizia immagina che egli sia l'assassino. Ma c'è chi veglia sulla sorte del poveraccio: Stella, la sua segretaria (che, come ogni segretaria che si rispetti, ama nascostamente e teneramente il principale), parte in quarta per provare l'innocenza dell'incolpevole John.

Nel film di Terence Fisher Diana Dors è Ruby

Frattanto Jeff se la spassa allegramente con una sua vecchia amica, la quale coglie l'occasione per « soffiargli » il male acquistato « grisbi ». Ma questo è un passo falso, perché la polizia era al corrente dei numeri delle banconote con cui John aveva tacitato il ricattatore. E' facile, quindi, per i tutori dell'ordine identificare e fermare l'amica di Jeff. Questa, messa alle strette, vuota il sacco e racconta tutto quello che sa. Dopo il colloquio con la donna, i poliziotti deducono che John è innocente e che Jeff è il solo colpevole da assicurare alla giustizia. E il cialtrone viene infatti arrestato, proprio mentre sta per uccidere la brava Stella che, per aiutare l'amato principale, si era recata a casa del perfido individuo responsabile di tutta la faccenda. Su questo movimentato intreccio il Fisher ha costruito con certa abilità il suo film, riuscendo a creare in più di un momento una notevole tensione. Interpreti della storia (che è firmata da J. H. Clare e sceneggiata da F. Knitt) sono George Brent, Diana Dors e Marguerite Chapman. La fotografia è di Walter James Harvey, già assistente di Carl Hoffman durante la realizzazione dei due episodi di *I Nibelunghi* di Fritz Lang.

caran.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
Giuranna: *Patria*, poema sinfonico
Liszt: *Concerto n. 2 in la maggiore*, per pianoforte e orchestra
Solista: Gloria Lanni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Il « Gattamelata »
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate - Durban's)

21 — IL TRICHECO
Un atto di R. G. Boswell
Traduzione di Mino Roli
Personaggi e interpreti:
Michael Carpenter — *Luigi Vannucchi*
Il signor Pook — *Checco Rissone*
Mary Carpenter — *Annabella Cerliani*
La signora Tibbit — *Isabella Riva*
La signora Barche — *Esperia Sperani*
L'agente di polizia — *Vinicio Sofia*
Lo zio George — *Ennio Balbo*
La signora Higgins — *Liana Casartelli*
Scene di Gianni Villa
Regia di Alberto Gagliardelli

22,40 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

La pianista Gloria Lanni che partecipa al concerto delle 19

Un divertente atto unico di Boswell

IL TRICHECO

Fate mente locale: voi siete impiegato presso la filiale di una severa ditta inglese e un giorno vi arriva in ufficio — come direbbe Mario Riva — nientepopodimenoche uno dei titolari dell'azienda per una ispezione con il proposito di promuovervi. Che cosa non fareste con questo signor Pook? Intanto, poiché è un tipo che — voi lo sapete — detesta gli alberghi, lo invitereste a casa vostra per trascorrervi la notte se non addirittura — dato che siamo in Inghilterra — il classico weekend. Il signor Pook bada molto. quando deve stendere le note personali dei dipendenti, anche alla loro vita privata, alla loro serietà, alla loro quadratura mentale nell'ambito della famiglia.

Un'occasione d'oro, insomma, che potrebbe facilmente mettere fuori competizione i colleghi aspiranti a quel tale posto di responsabilità. E' appunto ciò che pensa il bravo Michael Carpenter, felice di poter accompagnare l'austero mister Pook nel suo modesto ma accogliente appartamento d'affitto nel quale vive con la moglie Mary.

Avete, fin qui, fatto mente locale? Ebbene, ora mettetevi dalla parte della signora Mary. La quale ha uno zio, George, incredibile ometto sempre sulle soglie d'una deliziosa e mite follia, allogato a Londra ma spesso bisognevole della compagnia di qualcuno, i nipoti Carpenter appunto, e quindi abituato a piombare, di quando in quando, nella loro casetta, invariabilmente accompagnato dal profumo delle molte sterline che impinguano il suo conto in banca. Con uno zio simile, chi non si farebbe in quattro per accontentarlo in tutte le sue stranezze?

Giunti a questo punto, convien dire che proprio il giorno in cui Michael decide di portarsi in casa mister Pook, Mary ha ricevuto poc'anzi, e naturalmente all'insaputa del marito, una specie di regalo dallo zio George. Come rifiutarlo, anche se il regalo consiste in un possente esemplare di tricheco femmina dal nome di Enrichetta? Come rifiutarlo, quando si sa benissimo che anche un piccolissimo sgarbo allo zio George potrebbe costare la volatizzazione del cospicuo asse ereditario?

Siamo dunque in casa Carpenter con un signor Pook che desidera impellentemente (per lavarsi le mani, dice lui, ma sappiamo tutti benissimo che la necessità è un'altra) recarsi nella camera da bagno e non vi si può trasferire perché la vasca è occupata da Enrichetta. Ora, a parte la difficoltà di poter agevolmente fruire dei servizi igienici in un angusto locale già occupato da un pachidermico mammifero pinnipede, non v'è chi non intuisca la pessima impressione che il signor Pook si farebbe dell'ordine di casa Carpenter.

Si consideri inoltre che Enrichetta, scarsamente proclive alle raffinatezze del viver civile, ha rovesciato sul pavimento un imprecisabile numero di metri cubi d'acqua inevitabilmente filtrata nell'appartamento sottostante, occupato dalla zitella signorina Tibbit; né si dimentichi che la padrona dello stabile, l'insopportabile signora Barker, ha l'assurda abitudine (si vede che in Inghilterra succedono certe cose!) di ispezionare ogni settimana, e con estremo scrupolo, gli appartamenti dei suoi affittuari, e guai a chi ha avuto l'ardire di spostare anche soltanto un posacenere.

L'elenco delle complicazioni potrebbe continuare; ma già così ce n'è quanto basta per dare l'avvio alla divertentissima commediola *Il tricheco* di R. G. Boswell, in programma questa sera alla Televisione nell'adattamento di Mino Roli. Il caratteristico *humour* inglese si mescola ad un irresistibile andamento da *vaudeville* e l'assurdità del caso spiritosamente raccontato (lo spunto, indiretto, è offerto da una poesia di Longfellow intitolata « Il tricheco e il carpentiere ») si trasforma in continuo motivo di comicità. Occorre dire che anche la regola del lieto fine è fedelmente rispettata? State tranquilli; ma non pensate che Enrichetta sia un mobile facile da trasportare.

Carlo Maria Pensa

Tra gli interpreti: Isabella Riva

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 MONT'ORIOL
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Marchese di Ravenel — *Sergio Tofano*
Cristiana, sua figlia — *Monica Vitti*
Gontrano, suo figlio — *Paolo Ferrari*
Guglielmo Andermatt — *Roldano Lupi*
Paolo di Brétigny — *Paolo Carlini*
Il sindaco Oriol — *Nino Besozzi*
Suoi figli:
Colosse — *Renzo Palmer*
Luisa — *Maria Teresa Tosti*
Carlotta — *Giulia Lazzarini*
Madame Bonnefille — *Adriana Serra*
Ing. Aubry-Pasteur — *Massimo Pianforini*
Dott. Latonne — *Franco Coop*
Dott. Honorat — *Loris Gafforio*
Il notaio Clavis — *Raffaele Giangrande*
Altro notaio — *Diego Parravicini*
Il professore storpio — *Ruggero Del Fabbro*
Il portiere — *Riccardo Tassani*
Prima signora — *Anty Ramazzini*
Seconda signora — *Fanny Marchiò*
Terza signora — *Gilda Rosa*
Quarta signora — *Barbara Landi*
Una cameriera — *Anna Goel*
Un militare — *Giorgio Malvezzi*
Vecchio amministratore — *Giuseppe Ciabattini*
Una paziente — *Liuccia Becker Masoero*
Un altro paziente — *Aldo Majocchi*
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

19,35 DA FOUQUET A TOULOUSE-LAUTREC
a cura di Giberto Severi
Regia di Marcella Curti Gialdino
Nel quadro dell'accordo culturale italo-francese, è stata allestita a Palazzo Venezia in Roma una Mostra di disegni dei più celebri pittori francesi dal Quattrocento al Novecento. La trasmissione televisiva dedicata all'importante rassegna panoramica (che si chiude il 14 febbraio, per riaprirsi a Milano il 5 marzo) presenta buona parte di queste opere, provenienti da numerosi musei francesi, e dovute ad artisti come Clouet e Ingres, Delacroix e Corot, Watteau e Fragonard, Géricault e David, Daumier e Toulouse-Lautrec, per arrivare a Cézanne, a Gauguin, a Degas, a Monet, a Berthe Morisot, a Seurat. Apriranno la trasmissione brevi parole dell'Ambasciatore di Francia presso il Quirinale, Gaston Palewski.

20,15 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(*Candy - Gradina - Durban's - Buitoni*)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Tessuti Perrotts - Brillantina Tricofilina - Caffettiera Moka Express - Campari*)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi

Vacanze col gangster

Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Sheridan — *Ubaldo Lay*
Gilbert — *Luca Ronconi*
Leo — *Massimo De Francovich*
Tab — *Dante Biagioni*
Sylvia — *Wandisa Guida*
Rosy — *Paola Quattrini*
Cynthia Clyde — *Eleonora Ruffo*
Walter Clyde — *Franco Silva*
Wright — *Dario Dolci*
Nelson — *Tullio Valli*
Jefferson — *Gianni Ghedratti*
Donavon — *Tullio Tomadoni*
Il sergente Steve Howard — *Carlo Alighiero*
L'agente Mills — *Sandro Moretti*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22,15 INCONTRO FRA POPOLI AMICI
Roma - Londra
a cura di Domenico Bartoli
Realizzazione di Franco Morabito

23 — ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Roma - Londra: INCONTRO TRA POPOLI AMICI

Il giornalista Domenico Bartoli, che con il collega inglese Cecil Sprigge, ha dato vita all'« incontro »

Bisognerebbe girare per l'Inghilterra ad occhi chiusi per non accorgersi della profonda influenza che il gusto italiano e per molti aspetti anche le abitudini italiane hanno nell'isola. Oggi l'Italia è di moda a Piccadilly. Nelle vetrine dei negozi più eleganti gli abiti di linea italiana occupano il posto d'onore. I ristoranti gestiti da nostri connazionali diventano sempre più numerosi: hanno varcato i confini tradizionali del quartiere di Soho e sono molto frequentati dagli inglesi. La donna elegante si veste all'italiana, porta le scarpe col tacco a spillo e si fa pettinare da parrucchieri italiani. Ma c'è qualcosa di più: l'anno si è aperto con una mostra dell'arte italiana alla Royal Academy. Si tratta di una esposizione particolare perché è composta esclusivamente di quadri appartenenti a grandi collezionisti inglesi. Testimonia un interesse che non è solo di oggi ma ha radici profonde nel passato: una corrente di simpatia che già molti anni fa spingeva grandi inglesi, come Milton, Keats, Shelley e Byron, a considerare l'Italia, « paradiso degli esuli », loro terra d'elezione; e, d'altra parte, profughi italiani, da Mazzini fino ai nostri giorni, a cercare in Inghilterra quelle libertà politiche che non ebbero sempre cittadinanza nel nostro Paese.

« Incontro tra popoli amici » vuole presentare, nel colloquio cordiale di due giornalisti, aspetti noti e inediti dell'intensità di rapporti e delle influenze reciproche fra l'Italia e l'Inghilterra. I due giornalisti sono Domenico Bartoli e Cecil Sprigge.

Alla fine di dicembre, quando la registrazione filmata dell'incontro era ancora in fase di montaggio, Cecil Sprigge moriva a Londra.

Per la sua scomparsa, il servizio, al quale egli aveva dato la sua pronta adesione, assume un particolare significato e servirà a ricordare a quanti ebbero occasione di conoscerlo, personalmente o attraverso trasmissioni radiofoniche, questo grande amico dell'Italia che dedicò gran parte della sua vita ad approfondire i legami di amicizia tra il nostro Paese e l'Inghilterra.

Cecil Sprigge era stato in Italia in momenti difficili della nostra storia. Negli anni della crisi di regime del '24 e '25, era corrispondente da Roma di un giornale dichiaratamente antifascista, il « Manchester Guardian », e seppe tenere un comportamento di grande dignità e indipendenza, continuando a frequentare ostentatamente le personalità più autorevoli dell'antifascismo nostrano. Tornò nell'ultimo dopoguerra per essere ancora una volta non freddo e distaccato cronista, ma amico sincero e intelligente consigliere.

Aveva una eccezionale conoscenza della storia e dei problemi politici del Continente e dell'Italia in particolare. Ma il suo interesse principale era la filosofia e si dedicò alla traduzione e alla divulgazione dell'opera di Benedetto Croce con un amore e una perspicacia che gli meritarono il plauso personale e incondizionato del filosofo.

Parlava correntemente l'italiano e lo scriveva ancora meglio, forse qua e là con una leggera cadenza arcaica dovuta alle sue letture preferite.

La sua casa di Londra era piena di cimeli, ricordi degli anni trascorsi in Italia, quadri, libri italiani, e sin dal suo primo soggiorno a Roma non aveva mai cessato di farsi confezionare le scarpe su misura da un calzolaio che ha il negozio nei pressi del Pantheon.

Aveva grande stima e simpatia per il suo interlocutore dell'« Incontro tra popoli amici », Domenico Bartoli.

Bartoli conosce molto bene l'Inghilterra per essere stato sei anni corrispondente da Londra del « Corriere della Sera ». Anche se il suo lavoro di commentatore politico l'ha costretto a continui spostamenti da un Paese all'altro, è all'Inghilterra che egli si sente più legato: non per nulla la sua casa romana è di un perfetto stile londinese.

Attualmente sta scrivendo, sui grandi mutamenti in atto nella società inglese, un libro che vedrà la luce nel prossimo autunno. Sarà una nuova pietra aggiunta all'edificio della comprensione e dell'amicizia tra il popolo inglese e quello italiano, al quale edificio anche l'« incontro » di questa sera intende portare il suo contributo.

c. m.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 INCONTRO CON JEROME ROBBINS

Il coreografo americano Jerome Robbins è uno dei più significativi rappresentanti della danza classica moderna. Su di lui, che lo scorso anno ha presentato con grande successo al Festival di Spoleto il balletto «New York exports: Opus jazz», è imperniato questo breve programma.

19,45 DIFENDIAMO I NOSTRI FIGLI
(La chemioprofilassi antitubercolare)

In questo documentario cinematografico viene illustrato un eccezionale esperimento di profilassi contro la tubercolosi, effettuato nell'Istituto Carlo Forlanini di Roma su oltre ottomila bambini appartenenti a diverse regioni italiane e che ha portato a incoraggianti risultati. L'eccezionale esperimento viene illustrato dal prof. Attilio Omodei Zorini, direttore della clinica tisiologica dell'Università di Roma.

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub - Lux - Falqui)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Star - Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Prima serata - Prima parte
Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(vedi articolo illustrativo alle pagine 11-45-46)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMOGLI A "CAMPANILE SERA"

L'apparizione della cittadina ligure alla trasmissione del giovedì è stata rapida ma non per questo meno brillante. In un clima eccezionalmente polare (da trent'anni a Camogli non era più successo niente di simile) e contro i lanciatissimi «campioni» di Castelfranco, i camoglini hanno tenuto alta la bandiera cedendo con un solo punto di scarto al termine di un'appassionante contesa. *Nella foto:* una immagine suggestiva della gremitissima «piazza» di Camogli durante la trasmissione di giovedì 14

Cesare D'Angelantonio dirige il dibattito che va in onda alle 19,45

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Segnaliamo tra l'altro, nel numero di oggi, la rubrica «Carta d'identità», dedicata al disco microsolco. In questi ultimi anni, il «microsolco» ha avuto una diffusione vastissima in tutto il mondo; milioni di dischi vengono incisi in ogni paese, dischi di poesie e di fiabe, di concerti e di canzoni. Nell'«Alfiere» di oggi risponderemo alla domanda: «Come si fabbrica un microsolco?».

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Overlay - L'Oreal - Ignis - Galbani)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock - Persil)

21 — PERRY MASON
Il siero della verità
Racconto sceneggiato - Regìa di Laslo Benedeck
Distrib.: CBS Television
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Seconda serata - Prima parte
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il decimo Festival di Sanremo

(segue da pag. 11)

di Modugno con le mani alzate e la chioma artisticamente scomposta: *Nel blu dipinto di blu*, tradotta in una decina di lingue, chiamata dagli svedesi «I det blat» e dagli spagnoli «Azul pintado de azul», mutò il volto ai festivals e diede inizio a quel fenomeno, contraddistinto ormai con uno dei tanti «ismi» in circolazione: il «modugnismo». Il fenomeno ha avuto un bis l'anno scorso, quando *Piove* di Modugno-Verde si classificò prima, seguita da *Io sono il vento* di Testoni-Fanciulli e da *Conoscerti* di D'Anzi.

E quest'anno? Mistero, sciarada che sarà risolta dalla giuria in sala e da quelle periferiche dislocate in venti città della provincia italiana. E' l'anno dell'esordio sanremese degli «urlatori» e la squadra dei ventitrè cantanti, si può così suddividere per «correnti»: undici «melodici» fedeli alla tradizione canzonettistica italiana (Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Fausto Cigliano, Achille Togliani, Gino Latilla, Sergio Bruni, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Arturo Testa, Irene D'Areni e Renato Rascel), sette «ritmici», orientati verso uno stile moderno e «moderato» (Jula De Palma, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Flo Sandon's, Miranda Martino, Teddy Reno e Germana Caroli), cinque cantanti di «nuovo stile» (Betty Curtis, Joe Sentieri, Domenico Modugno, Mina e Tony Dallara). Gli «sfondi» musicali sono affidati al «Quartetto 2 più 2» e al coro di Franco Potenza. Sono al battesimo sanremese Rascel, Sentieri, Mina, Dallara, la Caroli, la D'Areni e il partenopeo Sergio Bruni. Come ogni anno, le canzoni del '60 sono venti, scritte da compositori di fama, quali Modugno, Rascel, Bindi, Vian, Gigante, C. A. Rossi, Fanciulli, De Martino, Di Paola, Di Ceglie, Panzuti, Mascheroni, Seracini, Malgoni, Bassi, Vantellini e da «giovani firme» del ritmo e della melodia, come Martino, Masetti, Cozzoli e Compari, Grasso.

I motivi del festival, saranno eseguiti due volte, in differenti versioni dalla orchestra della «matricola» Marcello De Martino e da Cinico Angelini che del festival è il papà.

Angelini e la canzone italiana, da più di vent'anni, vanno a braccetto e si può dire che la bacchetta del maestro torinese ha dato l'avvio a tutte le grandi voci della musica leggera nazionale, dal Trio Lescano — per intenderci — fino a Tonina Torrielli. Angelini si presenta a Sanremo con un organico strumentale classico (otto violini, due viole, due violoncelli, tre tromboni, una tromba, due sassofoni e i ritmi), una formazione che fa pensare ad una versione delle venti canzoni tipicamente «angeliniana», basata cioè sulla valorizzazione del cantante, senza preminenza di elaborazioni solistiche ed orchestrali. Nell'organico, comunque, sono compresi quattro eccezionali solisti d'ispirazione jazzistica: Gino Marinacci al sax baritono, Mario Midana al trombone, Nini Rosso alla tromba e Livio Cervelliere al sax alto.

Marcello De Martino, che in questi giorni è diviso tra le ansie del festival ed i preparativi delle prossime nozze, è un giovane musicista di scuola moderna che curerà la versione ritmica delle canzoni, utilizzando un organico piuttosto insolito, basato esclusivamente sugli strumenti a fiato. L'esperimento è stato recentemente collaudato da Bruno Canfora in *Canzonissima* e la formula, senza dubbio, offre la possibilità di dare ad ogni canzone una pennellata di colore particolare, un timbro che, a grandi linee, dovrebbe riecheggiare lo stile delle grandi orchestre americane orientate fra il jazz e la musica popolare.

Venti nuove canzoni, dunque, sono pronte a ricevere il giudizio del pubblico, in uno spettacolo che, come avviene ormai da dieci anni, appassiona l'Italia intera. Le scene sono state affidate a Danilo Donati, la presentazione delle canzoni, sobria e concisa com'è ormai tradizione, a Paolo Ferrari. Le venti canzoni di Sanremo, ritmiche o melodiche che siano, da «urlare» o da affrontare con voce allo zucchero filato, parlano tutte d'amore: è il comune denominatore che le affratella e le caratterizza. Ma si può cantare una canzonetta senza parlare di «lui» e di «lei», del mare e delle stelle, dei sogni e delle speranze, della gioia o della delusione d'amore? Forse, no. Spesso, alla canzone italiana sono state rivolte molte critiche. Sta di fatto però che la canzone (ritmica o melodica) sbocciata sotto il sole di Sanremo, è sempre stata un'ottima merce di esportazione e che in ogni angolo di questo vecchio pianeta c'è un uomo o una donna un ragazzo o una fanciulla che, nella loro lingua, sanno canticchiare un motivetto nato e cresciuto sulla Riviera dei Fiori. Non è poco. In dieci anni, da quella famosa sera di *Grazie dei fiori*, dello champagne e dei cocci di vetro, la strada percorsa dal Festival è stata lunga e fortunata. Gli intoppi, i piccoli ostacoli, le difficoltà da superare, fanno parte di ogni strada, anche di quella ideale sognata dagli automobilisti di tutto il mondo.

p. n.

TELEVISIONE — sabato 30 gennaio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Il grido dell'airone
Telefilm - Regia di Paul Landres
Produz.: CBS Television
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IERI
Cronache e fatti del passato rimessi in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti
Questa nuova rubrica vuole rievocare un passato ancora relativamente prossimo, ma in verità infinitamente lontano dalla nostra realtà attuale, prendendo lo spunto da una vastissima documentazione di fotografie, di disegni, di incisioni, di stampe, radunato con l'intenzione di comporre vere e proprie cronache retrospettive, che non si limitino a documentare i fatti, ma che li inseriscano nel clima autentico della vita del loro tempo. Non si tratta di grandi avvenimenti storici, ma di episodi e di figure che hanno avuto un'importanza ora maggiore ora minore, ma sempre indicativa di un costume, di una mentalità, di un gusto.

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Pecos Bill, visto da Walt Disney, in programma stasera alle 21

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Idriz - Atomic Red - Confetti Moment - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Caffè Hag - Omsa - Liebig - Saiwa)

21 — DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Il parco di Disneyland - Pecos Bill
Prod.: Walt Disney

22 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: **Sanremo**
Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Serata finale - Prima parte
Esecuzione delle canzoni prescelte dalla giuria per la classifica finale
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

FINALMENTE IL MUSICHIERE!

Si chiama Francesco Pastorelli (a sinistra), è un bancario mezzo napoletano e mezzo romano, salta come un camoscio colpendo al volo il campano con occhio infallibile, conosce titolo e motivo delle canzoni più strane, remote e difficili: è l'uomo che ci voleva per la fascia e per il gruzzolo (si trattava, ormai, di un milione quasi tondo, 990 mila lire per l'esattezza, arditamente arrotondate da Mario Riva). *Nella foto accanto:* il nuovo « filettiere », il signor Sergio Cana di Milano che, dopo lungo alternarsi di eventi, ha avuto ragione della campionessa in carica, la signorina Luisa Cogo. Gli ospiti della serata: l'attrice Giulietta Masina che ha riconosciuto nella caricatura il profilo di suo marito, il regista Federico Fellini, e il « ciociaro » Nino Manfredi. Applausi molto calorosi per l'una e per l'altro

I PROGRAMMI TELEVISIVI nel giudizio del pubblico

(continua da pag. 14)

tamente alla serie dei *50 anni*, presentata dal compianto Silvio Negro, e che rappresentò una delle trasmissioni di più vasta risonanza, anche internazionale di tutta la storia della televisione italiana. La media, già molto elevata, di 82, sfiora, in alcune puntate, dei vertici addirittura insperabili per una trasmissione non spettacolare: la puntata sulla prima guerra mondiale raggiunge l'indice 87, quella sulla vigilia dell'ultima guerra (1938-40) addirittura l'88. Ma indici confortanti ottengono anche alcune inchieste filmate, e dedicate a problemi squisitamente civici, come *Giungla d'asfalto*, sulla disciplina stradale (86), *Un domani per i nostri figli* (75) e *Viaggio nel Sud*. Una eccezionale punta di 89 va al *Caso 127*, di Maner Lualdi, in cui venne presentata una operazione sul cuore del professor Dogliotti.

Il *Telegiornale* registra un indice medio di 79, ritenuto senz'altro positivo: con qualche improvviso sbalzo verso l'alto in occasione di eccezionali avvenimenti, come l'elezione di Giovanni XXIII, che il *Telegiornale* riuscì a far seguire con il più vasto spiegamento di forze. Ma la trasmissione che registra l'indice assolutamente più alto e — a detta degli esperti — difficilmente superabile è la ripresa di un avvenimento sportivo: la partita di calcio Svezia-Brasile, finale dei campionati del mondo del 1958, da Stoccolma. Indice di gradimento: 95. Per gli esperti, non è ancora un dato indicativo: essendo una trasmissione rivolta a un pubblico particolare, di appassionati del gioco del calcio, e il cui giudizio favorevole, quindi, è viziato in partenza. Per la televisione, è il segno del successo più clamoroso.

g. c.

GIUDICATELI VOI

(continua da pag. 16)

vitato a esprimere il suo giudizio mediante cartolina.

Benché la competizione non sia ancora terminata, già le prime posizioni cominciano a profilarsi. In testa a tutti, il nome della ventenne Lilly Percy Fati (già Liliana Percivati), una sartina di Godiasco, residente a Voghera, la cui storia può far pensare a quella di Tonina Torielli; al secondo posto la bolognese Milva (Milva Biolcati) la ragazza che ha subito fatto più colpo nel pubblico degli ascoltatori e che da qualcuno è stata definita la anti-Mina. Al terzo posto l'ex negoziante napoletano Luciano Lualdi. Al quarto, la parmigiana Nadia Liani (già Aliani). Più indietro l'ex-studente di legge salernitano Gimmi Caravano (Salvatore Caravano), la genovese Pia Gabrieli (Maria Pia Secchi) e l'ex-commesso di Rovigo Walter Romano (Romano Rizzati), che per qualche tempo si esibì anche come clown nel circo Togni.

La classifica si assesterà con le cartoline in arrivo in questi ultimi giorni, e avrà il suo definitivo completamento con lo spettacolo al teatro Mediterraneo: il quarantesimo della serie, l'undicesimo trasmesso direttamente per radio. L'ultima esibizione delle sette voci nuove sarà ripresa come di consueto, dalle 20,30 alle 21,30 sul Secondo Programma; e al termine della trasmissione, dopo che si sarà avuto il verdetto della giuria, il pubblico radiofonico apprenderà i risultati finali di questa lunga gara. Alle 22,30, quando sul palcoscenico del Mediterraneo si apriranno le luci della televisione, i sette cantanti, ormai classificati, si esibiranno per l'ultima passerella di fronte al pubblico della TV. Da quel momento cesseranno di essere, per la prima volta, le « voci nuove », ed entreranno nell'arena della musica leggera italiana, alla pari di tutti gli altri nostri cantanti.

g. c.

I LIBRI DI GENNAIO DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di gennaio, i seguenti libri:
— « L'armata tradita » di H. Gerlach (ediz. Garzanti)
— « Lascia che accada » di P. Bowles (ediz. Sugar)
— « Olivia » di Olivia (ediz. Einaudi)
— « Mein General » di K. Opitz (ediz. Longanesi)
— « Le diecimila cose » di M. Dermout (ediz. Bompiani).

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli « Amici del Libro » - viale delle Milizie, 2 - Roma.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **OH, CAROL**
The Diamonds - 45 giri
2. **MUSKRAT RAMBLE CHA-CHA-CHA**
I Flippers - 45 giri
3. **FOLLE BANDERUOLA**
Mina - 45 giri
4. **TOO GOOD (Troppo buono)**
Little Tony - 45 giri
5. **I CINQUE PENNIES (dalla colonna sonora del film omonimo)**
Danny Kay e Louis Armstrong - 33 giri
6. **I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Ti sento nelle vene)**
Shirley Bassey - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 25 gennaio
SCEGLI UNA STELLA
Joe Sentieri - 45 giri

Martedì 26 gennaio
LET'S TALK ABOUT US (Parliamo di noi)
Jerry Lee Lewis - 45 giri

Mercoledì 27 gennaio
BRIGHTEST WISHING STAR (La stella dei desideri)
Pat Boone - 45 giri

Giovedì 28 gennaio
POR DOS BESOS
Carla Boni - 45 giri

Venerdì 29 gennaio
DANNY BOY
Conway Twitty - 45 giri

Sabato 30 gennaio
MARINA
Marino Marini - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Musichiere*»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 19-12-1959
Sorteggio n. 4 del 24-12-1959.
Soluzione del quiz: *Sognavo una casetta* di Giuliani-Gallazzi.
Vince *un televisore da 21 pollici* la signora **Giovanna Gulino** - Via Giorgio Arcoleo, 125 - Caltagirone (Catania).

Trasmissione del 9-1-1960
Sorteggio n. 5 del 14-1-1960.
Soluzione del quiz *Il piccolino* di Irving Berlin.
Vince *un televisore da 21 pollici* la signora **Licia Mattedi** - Frazione Gardolo - Trento.

«*RAI - C.E.C.A. Teleuropa*»

Trasmissione del 16-12-1959
Sorteggio del 28-12-1959.
Soluzione del quiz *Norvegia*.
Vince *un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* la signora **Maria Pagano** - Via Garibaldi, 28 - Trapani.

«*La mia casa si chiama Europa*»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 18-12-1959
Sorteggio del 30-12-1959.
Soluzione del quiz: *Il mare Mediterraneo*.
Vince *un radioricevitore MF:* **Maria Biancardi Rosanelli** - Insegnante della Scuola Elementare « A. Riberi » di Alpignano (Torino, via Matteotti, 10.

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno dei ventinove alunni della classe suddetta.

«*Radio Anie 1959*»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione di premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti nel periodo 1° gennaio-30 settembre 1959, e non attribuiti in quanto i relativi assegnatari erano risultati non in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

Sorteggio di recupero n. 2 del 21-12-1959.
Rocco Nenni - Via S. Giovanni - Penne (Pescara);
Leonardo Di Iorio - Vico Pozzo Leone, 32 - S. Elia Pianisi (Campobasso);
Tullio Carrer - Via Donegal, 42 - Cessalto (Treviso);
Clotilde Mataloni - Via S. Giovanni Battista, 22/2 - Genova-Sestri;
Mario Niccolai - Via Bolognese, 92 - Valdibrana (Pistoia),
ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«*Autunno brindisino Radio-TV 1959*»

Sorteggio del 22-12-1959
fra tutti gli acquirenti di apparecchi radio presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre 1959-30 novembre 1959.
Vince *un frigorifero da 120 litri* il signor **Carmine Urso** - Via Malta, 17 - Ceglie Messapico (Brindisi)
e *una macchina da scrivere portatile* viene assegnata alla Ditta rivenditrice **Nicola Maggiore e Figli** - Ceglie Messapico (Brindisi).

Sorteggio del 22-12-1959
fra tutti gli acquirenti di apparecchi televisivi presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre - 30 novembre 1959.
Vince *Una lavatrice elettrica* la signora **Olga Cafiero** - Corso Umberto, 105 - Brindisi,
e *Una macchina da scrivere portatile* viene assegnata alla Ditta rivenditrice **Cosimo De Candia** - Brindisi.

«*La settimana della donna*»

Trasmissione 3-1-1960
Soluzione: *Rififì*.
Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:* **Anna Stella** - Via G. B. Domaschi, 8 - Porto S. Pancrazio - Verona.
Vincono: *Una fornitura « Omo » per sei mesi:* **Leonora Mascagni** - Via De Capitani, 2 - Milano; **Nicolina Sabatini** - Fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).

«*Giudicateli voi*»

Trasmissione del 3-1-60
Estrazione dell'8-1-60.

Gimmy Caravano	4,62 %	(424)
Lilli Percy Fati	22,97 %	(2106)
Pia Gabrieli	1,15 %	(106)
Nada Liani	10,90 %	(1000)
Luciano Lualdi	19,48 %	(1786)
Milva	39,39 %	(3611)
Walter Romano	1,46 %	(134)

Vince: *1 « necessaire » da viaggio e 1 pacco di prodotti « Tricofilina »:* **Valeria Bia** - Borgo Bernabei, 38 - Parma.
Vincono: *1 pacco di prodotti « Tricofilina »:* **Lucia Guarnaschelli** - Pavia; **Marinella Mantovani** - Fraz. Goro - Mesola (Ferrara); **Carlo Bonetti** - Via Cerva, 6 - Milano.